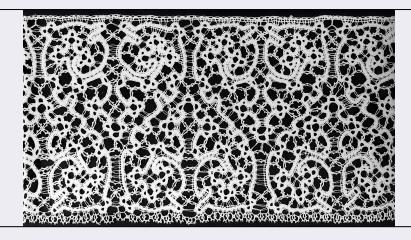
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00133929
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione balza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Davanzati già Davizzi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

via Porta Rossa, 13

LDCM - Denominazione raccolta

Museo di Palazzo Davanzati

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Bargello varie 123

INVD - Data 1925 -

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Tessuti antichi 1230

INVD - Data 1913/ ante -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta

Collezione Margherita Nugent

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1954

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

PRCM - Denominazione

raccolta

Museo Nazionale del Bargello

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1954

Toscana

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Tos

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo Pitti

PRCM - Denominazione

raccolta

Museo degli Argenti

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1977/07/17

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERI	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda meta'
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Milano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	18
MISN - Lunghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	discreto
conservazione	
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	Balza di merletto di Milano con fondo a doppie barrette e un motivo continuo di un sottile nastro, che crea volute affrontate. Queste determinano un intreccio a forme sinuose sul fondo. Il disegno continua fino al piedino (lisiere) e anche nel bordo superiore dove sono visibili i fori degli spilli a cui si appuntano i vari fili da intrecciarsi successivamente a comporre il disegno M.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Merletto tipico di Milano, riconoscibile dal tipo di fondo a doppie barrette e dalla continuità del nastrino, che nei merletti a fuselli fiamminghi subisce sempre arresti e spezzettature. Il gusto delle barrette doppie è del XVIII secolo, e l'alleggerimento del fondo e del disegno data il merletto verso la seconda metà del Settecento. I merletti di Milano, che iniziano alla metà del XVII secolo seguono infatti nel XVIII e XIX secolo una evoluzione di gusto pur mantenendo delle caratteristiche costanti, come il disegno libero e fluido, spesso informale. Nei primi merletti di milano il fondo non era a barrette, ma i ramaggi e motivi floreali si univano direttamente toccandosi l'uno l'altro. Poi si inserì nel disegno la barretta, che veniva eseguita a parte e che alleggeriva il disegno, e si avvicinava al gusto in voga agli inizi del XVIII secolo. Il merletto di Milano poteva essere anche a maglie, di solito tonde o quadrate. Il filo utilizzato è sempre abbastanza resistente e l'effetto finale è quasi sempre di un merletto consistente, come quelli di Genova, con la differenza che i merletti di

Milano, che avevano influenzato quelli della costa ligure, erano sempre più ricchi e liberi nel disegno, meno monotoni epiù leggeri (cfr. Inv. Stoffe 1230).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Nugent Margherita

ACQD - Data acquisizione 1954

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 338727

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario Collezione Nugent

FNTD - Data 1954

FNTF - Foglio/Carta n. 11

FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Museo nazionale del Bargello

FNTS - Posizione s.s.

FNTI - Codice identificativo Davanzati 9

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1980

CMPN - Nome Carmignani M.

FUR - Funzionario

responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome Romagnoli G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome Carmignani M.

AGGF - Funzionario

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)