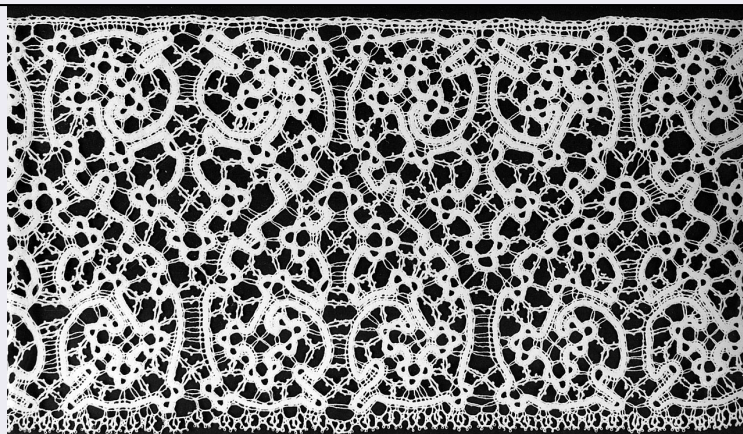


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00133929 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

| | |
|----------------------|-------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | balza |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Porta Rossa, 13 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Davanzati |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|---|--------------------|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Bargello varie 123 |
| INVD - Data | 1925 - |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Tessuti antichi 1230

INVD - Data 1913/ ante -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCM - Denominazione
raccolta Collezione Margherita Nugent**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1954

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

PRCM - Denominazione
raccolta Museo Nazionale del Bargello**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1954

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo Pitti

PRCM - Denominazione
raccolta Museo degli Argenti**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1977/07/17

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** seconda meta'**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1750**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura di Milano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 18**MISN - Lunghezza** 100**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Balza di merletto di Milano con fondo a doppie barrette e un motivo continuo di un sottile nastro, che crea volute affrontate. Queste determinano un intreccio a forme sinuose sul fondo. Il disegno continua fino al piedino (lisiere) e anche nel bordo superiore dove sono visibili i fori degli spilli a cui si appuntano i vari fili da intrecciarsi successivamente a comporre il disegno M.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Merletto tipico di Milano, riconoscibile dal tipo di fondo a doppie barrette e dalla continuità del nastrino, che nei merletti a fuselli fiamminghi subisce sempre arresti e spezzature. Il gusto delle barrette doppie è del XVIII secolo, e l'alleggerimento del fondo e del disegno data il merletto verso la seconda metà del Settecento. I merletti di Milano, che iniziano alla metà del XVII secolo seguono infatti nel XVIII e XIX secolo una evoluzione di gusto pur mantenendo delle caratteristiche costanti, come il disegno libero e fluido, spesso informale. Nei primi merletti di milano il fondo non era a barrette, ma i ramaggi e motivi floreali si univano direttamente toccandosi l'uno l'altro. Poi si inserì nel disegno la barretta, che veniva eseguita a parte e che alleggeriva il disegno, e si avvicinava al gusto in voga agli inizi del XVIII secolo. Il merletto di Milano poteva essere anche a maglie, di solito tonde o quadrate. Il filo utilizzato è sempre abbastanza resistente e l'effetto finale è quasi sempre di un merletto consistente, come quelli di Genova, con la differenza che i merletti di

Milano, che avevano influenzato quelli della costa ligure, erano sempre più ricchi e liberi nel disegno, meno monotoni e più leggeri (cfr. Inv. Stoffe 1230).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Nugent Margherita |
| ACQD - Data acquisizione | 1954 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 338727 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Collezione Nugent |
| FNTD - Data | 1954 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 11 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Museo nazionale del Bargello |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 9 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|-------------|---------------|
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Carmignani M. |

| | |
|--------------------------------|-----------|
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
|--------------------------------|-----------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|-------------|--------------|
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Romagnoli G. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|---------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | Carmignani M. |
| AGGF - Funzionario | |

| | |
|--|-------------------------|
| responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Romagnoli G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |