

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00134005
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	quaderno di modelli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Davanzati 494
INVD - Data	1956
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Trentino Alto Adige
PRVP - Provincia	TN
PRVC - Comune	Ton
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Thun Hohenstein

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Thun
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1978
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1625
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito franco-tedesco
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ penna/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rotture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Quaderno di modelli mancante del frontespizio con molte pagine prive di disegni solamente quadrettate, da utilizzare per copiare e riportare modelli. Su alcune pagine grandi disegni di animali e di motivi floreali. Destinato a lavori ad ago, ma anche a filet e buratt.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Dai motivi decorativi e dalla legatura si può pensare che il quaderno sia del secondo quarto del XVII secolo, come l'altro di provenienza Thunn Hohenstein (NCTN 0900134006). La grande diffusione dei libri di modelli, utilizzati non solo nelle manifatture ma anche privatamente, risale alla metà del XVI secolo. I primi sono quelli destinati ai lavori ad ago e una delle prime edizioni è quella del 1527, di Peter Quentell di cologno, del 1530 è quella pubblicata a Venezia da G.A. tagliente, contemporanea al testo del Pelegrin, edito a Parigi. Disegni per punti tagliati e reticelli appaiono a Venezia dalla metà del XVI secolo, del 1548 è quella di Mathia Pagan, del 1557 quella del

**NSC - Notizie storico-critiche**

Foresto, del 1561 di Giovanni Ostans, del 1587 quella del Vinciolo, del 1596 del France e del 1594 della Parasole. Il primo libro relativo ai merletti a fuselli è del 1557. Le 'Pompe' edite a Venezia e dedicate quasi esclusivamente ai bordi a punte più o meno lunghe ed elaborate. Questo testimonia la diffusione delle trine a fuselli, inizia intorno al 1550 in Italia e si impone in Europa intorno al 1585. La diffusione dei libri di modelli va man mano diminuendo dopo i primi decenni del XVII secolo allorché il nuovo tipo di organizzazione del lavoro e del mercato dei merletti richiede l'opera di disegnatori specializzati legati ai diversi imprenditori. Il nuovo stile non è più in generale divulgato dai libri specializzati. Questa nuova organizzazione sarà quanto mai evidente alla corte di Luigi XIV dove il nuovo stile veniva formato da pittori ornatisti, disegnatori, come Jean Berain, Pierre Lefantre, Claude Audrau e poi Afferord e Matteau (cfr. D'Addo e schede inv. Dav. 493, 505).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Thunn Hohenstein
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1978

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 347823

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Adda G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007091

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Merletti Palazzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006322
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28 n. 3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carmignani M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Merletti a Palazzo Davanzati
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1981

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)