

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00134005

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione quaderno di modelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Davanzati già Davizzi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Porta Rossa, 13

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Davanzati

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Davanzati 494

INVD - Data 1956

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Trentino Alto Adige

PRVP - Provincia TN

PRVC - Comune Ton

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia castello

PRCD - Denominazione Castello Thun Hohenstein

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Thun
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1978
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1625
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito franco-tedesco
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ penna/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rotture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Quaderno di modelli mancante del frontespizio con molte pagine prive di disegni solamente quadrettate, da utilizzare per copiare e riportare modelli. Su alcune pagine grandi disegni di animali e di motivi floreali. Destinato a lavori ad ago, ma anche a filet e buratti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Dai motivi decorativi e dalla legatura si può pensare che il quaderno sia del secondo quarto del XVII secolo, come l'altro di provenienza Thunn Hohenstein (NCTN 0900134006). La grande diffusione dei libri di modelli, utilizzati non solo nelle manifatture ma anche privatamente, risale alla metà del XVI secolo. I primi sono quelli destinati ai lavori ad ago e una delle prime edizioni è quella del 1527, di Peter Quentell di cologno, del 1530 è quella pubblicata a Venezia da G.A. tagliante, contemporanea al testo del Pelegrin, edito a Parigi. Disegni per punti tagliati e reticelli appaiono a Venezia dalla metà del XVI secolo, del 1548 è quella di Mathia Pagan, del 1557 quella del

**NSC - Notizie storico-critiche**

Foresto, del 1561 di Giovanni Ostans, del 1587 quella del Vinciolo, del 1596 del France e del 1594 della Parasole. Il primo libro relativo ai merletti a fuselli è del 1557. Le 'Pompe' edite a Venezia e dedicate quasi esclusivamente ai bordi a punte più o meno lunghe ed elaborate. Questo testimonia la diffusione delle trine a fuselli, inizia intorno al 1550 in Italia e si impone in Europa intorno al 1585. La diffusione dei libri di modelli va man mano diminuendo dopo i primi decenni del XVII secolo allorché il nuovo tipo di organizzazione del lavoro e del mercato dei merletti richiede l'opera di disegnatori specializzati legati ai diversi imprenditori. Il nuovo stile non è più in generale divulgato dai libri specializzati. Questa nuova organizzazione sarà quanto mai evidente alla corte di Luigi XIV dove il nuovo stile veniva formato da pittori ornati, disegnatori, come Jean Berain, Pierre Lefantre, Claude Audrau e poi Affernord e Matteau (cfr. D'Addo e schede inv. Dav. 493, 505).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Thunn Hohenstein
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1978

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 347823

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Adda G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007091

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Merletti Palazzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006322
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28 n. 3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carmignani M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.

<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Merletti a Palazzo Davanzati
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)