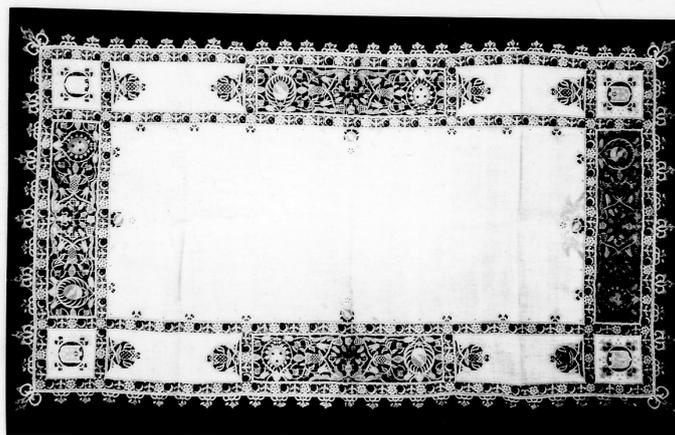


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00134003
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	centrotavola
--------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Tessuti antichi 1371
INVD - Data	1913/ ante -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Margherita Malvezzi de' Medici
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1980
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1920
DTSF - A	1920
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Aemilia Ars
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ merletto ad ago
MTC - Materia e tecnica	tela di lino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	61
MISL - Larghezza	115
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Centro tavola in forma rettangolare di lino chiaro bordato a reticello eseguito con lino più serrati. Nei quattro angoli sono riprodotti all'interno di un bordo decorato da un vaso centrale con fiori gli stemmi delle famiglie Orsini e Malvezzi; mentre agli angoli si alternano lo stemma Medici e uno con un grifone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Medici
STMU - Quantita'	2
STMP - Posizione	agli angoli
STMD - Descrizione	alle sei palle
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMU - Quantita'	2
STMP - Posizione	agli angoli
STMD - Descrizione	al grifone
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'esemplare fu eseguito in occasione del matrimonio Malvezzi de' Medici Strozzi del 12 gennaio 1920. Prodotto tipico dell'Aemilia Ars società fondata dopo il 1898 dal bolognese Alfonso Rubbioli, con un iniziale intento di produrre oggetti d'uso, mobili in legno scolpito, ferri battuti, ottoni, maioliche, vetri, cuoi bulinati, gioielli riprodotti da antichi disegni. L'iniziale progetto di produrre oggetti con un criterio di praticità, bellezza e vantaggio economico, fu poi abbandonato per mancanza di finanziamenti, e la società limitò la sua attività all'industria dei ricami e dei merletti ispirati agli antichi punti sotto la guida della contessa Licia Bianconcini Cavazza. La produzione fu soprattutto indirizzata verso le prime testimonianze italiane relative a quest'arte, i punti a reticello e i punti in aria seguendo per questi i modelli del XV e XVI secolo, e il testo della Parasole; alcuni di questi oggetti sono copie, ma per altri il livello di lavorazione e di perfezione è tale da far dubitare nella datazione. Lo stemma riprodotto in questo centro tavola è quello della famiglia Orsini Malvezzi, ripreso con esattezza dal testo di Bartolomeo Passarotti del 1591 (Palliser Bury F.). L'attività dell'Aemilia Ars Merletti era divisa dalla contessa Cavazza in quattro categorie, i lavori ripresi dal Passarotti, quelli tratti da altri modelli antichi, quelli adattati ad usi moderni da antichi disegni, quelli tratti da disegni d'oggi, i più del Rubbiani e del Casanova (Davanzo Poli).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Malvezzi de' Medici M.
ACQD - Data acquisizione	1980/02/22
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 309628
-------------------------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
--------------------	----------

FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
-----------------------------	---

FNTD - Data	1960-
--------------------	-------

FNTF - Foglio/Carta	n. 702
----------------------------	--------

FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
-----------------------------	-------------------------------

FNTS - Posizione	s.s.
-------------------------	------

FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Palliser Bury F.
----------------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1902
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00006737
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 24
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Ricci E.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1929
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00006778
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Merletti Palazzo
----------------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1981
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00006322
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 52 n. 32
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Aemilia Ars
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	2001
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00006769
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 221 n. 219
----------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Carmignani M.
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	2004
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00006329
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 240 n. 86
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Merletti a Palazzo Davanzati
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Carmignani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)