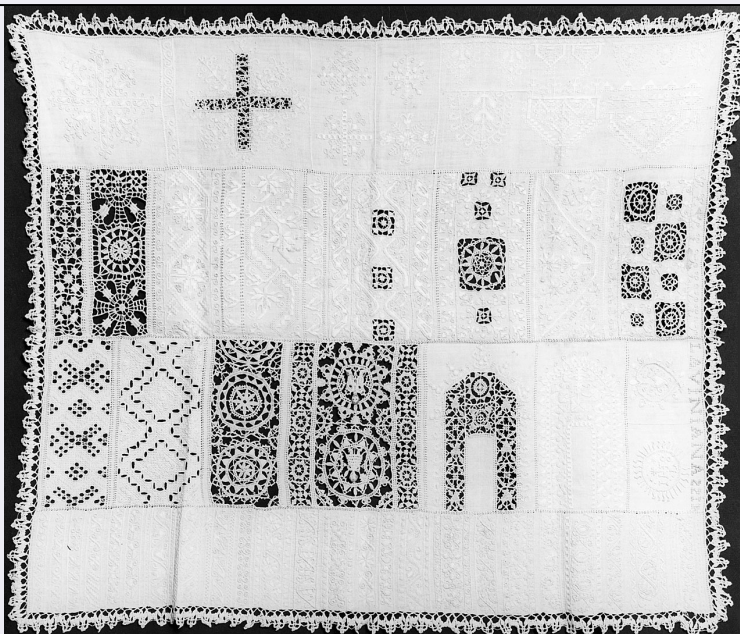


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00134008
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	campionario
--------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Tessuti antichi 1338
----------------------	----------------------

INVD - Data	1913/ ante -
--------------------	--------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Flavia Cavassa
--------------------------------------	---------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1976
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	inizio
----------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
------------------	------

DTSF - A	1910
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura Aemilia Ars
-----------------------------	-------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto ad ago
--------------------------------	-------------------------------

MTC - Materia e tecnica	tela di lino/ ricamo
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISL - Larghezza	50
-------------------------	----

MISN - Lunghezza	70
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	Campionario di lino diviso in quattro strisce dove si trovano vari esempi di punti; point coupé, fili tirati, reticelli, ricami a punto reale, tutti a motivi geometrici. Sono ricamati anche il simbolo dell'eucaristia
---------------------------	--

sull'oggetto	e il Sacro Cuore e si legge il nome di Lavinia Massi, forse esecutrice del campionario.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a punti
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul bordo
ISRI - Trascrizione	LAVINIA NASSI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il campionario proviene dalla manifattura Aemilia Ars, ed è un esemplare molto interessante per i vari tipi di lavori riprodotti, tutti derivati da disegni tipici del Pagani, del Vinciolo e perché testimonia la continuità di un gusto, cominciato in Italia con il 1500. Presenta infatti tutti lavori anteriori alla trina, nati dal desiderio di alleggerire la tela. la tecnica dei fili tirati, che si può applicare nel senso della trama su tutta la superficie della tela; rimane allora solo un traliccio sottile che dopo essere stato fermato con l'ago, viene ricamato; si possono lasciare anche avanzi di tela che disegnano personaggi, animali, motivi ornamentali. I punti tagliati, qui presenti indicano invece la tecnica della traforatura, ottenuta traforando la tela cosa che permette di fare ricami di varia grandezza. Per rendere più ricco il lavoro si praticavano delle aperture più grandi lasciando sussistere qualche volta fascette di tessuto. I punti tagliati quando non occupano che poca parte della tela, erano uniti con ricami opachi a gusto reale, punto riccio, e punto quadro, per meglio animare la tela. Reticello venivano chiamati questi tipi di lavor, volendo indicare quadrati molto ricamati di rosette e stelle. La parola si trova usata per la prima volta nel libro di modelli del Vecellio del 1591 (inv. Bargello nn. 4505,4352; inv. Stoffe nn. 1371, 1343, 1344; inv. Bargello n. 23). I campionari di lavoro nati con la funzione originaria di memorizzare punti e disegni che il ricamatore avrebbe usato nel tempo, verso il XVI secolo diventano un lavoro, il più delle volte fine a sé stesso, piccolo oggetto compiuto, eseguito da fanciulle a casa o nelle scuole. Diventano diffusissimi nel XVII secolo allorché divennero un ambito specifico del ricamo legato ad un'evoluzione interna e autonoma dai contemporanei ricami.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Cavazza F.
ACQD - Data acquisizione	1976/10/30
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 293283

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Merletti Palazzo
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00006322
BIBN - V., pp., nn.	p. 52 n. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imparaticci Samplers
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000678
BIBN - V., pp., nn.	p.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aemilia Ars
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00006769
BIBN - V., pp., nn.	p. 220 n. 215

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Merletti a Palazzo Davanzati. Manifatture europee dal XVI al XX secolo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1981

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Imparaticci-Samplers Esercizi di ricamo delle bambine europee ed americane dal Seicento all'Ottocento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Aemilia Ars 1898-1903. Arts and Craft a Bologna
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2001

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
--------------------	------

CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Carmignani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)