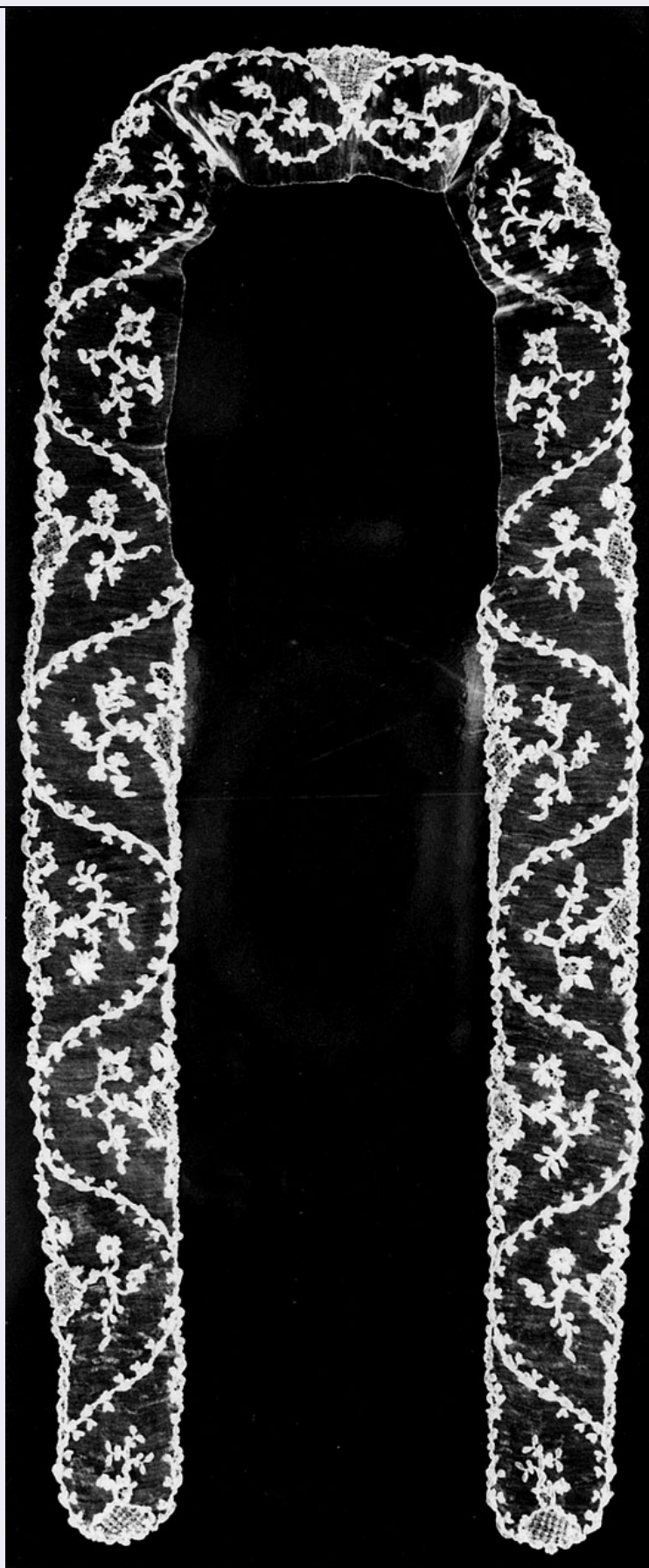


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

**NCT - CODICE UNIVOCO**

|  |          |
|--|----------|
| <b>NCTR - Codice regione</b>           | 09       |
| <b>NCTN - Numero catalogo generale</b> | 00134009 |
| <b>ESC - Ente schedatore</b>           | S156     |
| <b>ECP - Ente competente</b>           | S156     |

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

|                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| <b>OGTD - Definizione</b>     | barba di cuffia |
| <b>OGTV - Identificazione</b> | serie           |

**QNT - QUANTITA'**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>QNTN - Numero</b> | 2 |
|----------------------|---|

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Firenze |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | palazzo                       |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                    | statale                       |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via Porta Rossa, 13           |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Museo di Palazzo Davanzati    |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | deposito                      |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | SC |
|------------------------------------|----|

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Davanzati 491 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1956          |

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Tessuti antichi 1530 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1913/ ante -         |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>PRCM - Denominazione</b> |  |
|-----------------------------|--|

|   |   |
|---|---|
| <b>raccolta</b>                             | Collezione Coppini  |
| <b>PRD - DATA</b>                           |   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                   | 1978  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1765  |
| <b>DTSV - Validita'</b>                     | ca  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1770  |
| <b>DTSL - Validita'</b>                     | ca  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura di Alençon  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | filo di lino/ merletto ad ago   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | cm  |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                     | 100   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | le due barbe cucite insieme cm 200  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Esempio interessante di due lunghe barbe ricadenti applicate insieme ad ornamento di una cuffia cui manca il fondo. Sul fondo esagonale di Alençon spicca un decoro a nastro molto leggero intercalato da bouquetsu una base ricamata 'a fond de Diamant', i fiori del decoro sono evidenziati da un fil de trace.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Prodotto tipico della manifattura di Alençon, assai simile a quella della vicina Argentan, dove si producevano merletti difficilmente distinguibili. Alençon diventò manifattura reale nel 1675 e iniziò con la lavorazione del point de France, mentre con Luigi XV (1715) iniziò un'autonoma produzione di punti e di disegni. I motivi più ricorrenti che spiccano sul fondo a maglie esagonali, sono fiori, bouquet, piccole foglie, tondi di varie dimensioni, piccoli semi. Il fondo può essere anche a 'picots'. Il gusto di questo decoro molto sottile e che lascia ampio spazio alla rete di fondo ci porta alla fine del regno di Luigi XV (1770 ca.) momento in cui sono abbandonati anche nei pizzi i motivi |

rococò e i fiori nel decoro si fanno minuti e perdono del tutto il naturalismo da illustrazioni botaniche (cfr. schede inv. Stoffe 1353, 1354, 1363, 1364 e Despierres).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | donazione   |
| ACQN - Nome               | Coppini     |
| ACQD - Data acquisizione  | 1978/06/19  |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato                              |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n          |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 329825          |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |   |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo                  | giornale                                      |
| FNTT - Denominazione         | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| FNTD - Data                  | 1960-   |
| FNTF - Foglio/Carta          | n. 553  |
| FNTN - Nome archivio         | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche                 |
| FNTS - Posizione             | s.s.  |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 10                                  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore              | Despierres E. A. M.       |
| BIBD - Anno di edizione    | 1886                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006770                  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore              | Merletti Palazzo       |
| BIBD - Anno di edizione    | 1981                   |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006322               |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 56 n. 37            |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1980          |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Carmignani M. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Meloni S.     |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2005         |
| <b>RVMN - Nome</b> | Romagnoli G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Carmignani M.           |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Romagnoli G.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |