

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00162356
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	coperta
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13

LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 1386
INVD - Data	1913/ ante -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Marcello Masieri
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1980
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda meta'
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ merletto a filet
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISL - Larghezza	180
MISN - Lunghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Coperta in filet, eseguita su un fondo a rete annodato e ricamato a punto tel con un motivo centrale vegetale a grandi girali e grottesche, da cui si dipartono rami con foglie. All'interno del disegno, tigri, unicorni, uccelli, figure umane in abiti rinascimentali e la scritta. Nel bordo a motivi vegetali ondulati si ripetono li stessi decori e ai quattro angoli volti di uomo e di donna, ripetuti specularmente alle due estremità con le iniziali. Il motivo del ceppo vegetale centrale e della grottesca è tipicamente rinascimentale.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a punti

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

al centro

ISRI - Trascrizione

TIGRIS

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a punti

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul bordo

ISRI - Trascrizione

G.R.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a punti

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul bordo

ISRI - Trascrizione

M.F.

NSC - Notizie storico-critiche

Questa coperta, riprodotta da Elisa Ricci e datata al secolo XVII, ha un diretto corrispondente in un'altra coperta attualmente al Muesée du Parc du Cinquantenaire di Bruxelles, pubblicata nel testo di Marie Risselin e definita di data incerta. La coperta di Bruxelles presenta gli stemmi Malvicini Fontana ed è stata sicuramente eseguita in occasione di un matrimonio, perché nel bordo sono ricamati i volti degli sposi. Manca una documentazione precisa che possa permetterne una datazione. Il disegno delle due coperte, bell'esempio cinquecentesco, è assolutamente identico, mentre risulta differente il bordo dove, oltre ai motivi decorativi, anche i volti riprodotti agli angoli sono scambiati e rovesciati rispetto a quella di Bruxelles. Difficile dire quale delle due coperte sia servita da modello, anche se è più probabile che sia quella attualmente a Bruxelles, proprio per la presenza dello stemma nuziale. Il filet lavoro caratteristico dei secoli XVI e XVII si diffuse in tutti i centri di lavorazione italiani e fu lavorato dovunque con le stesse

caratteristiche. Si è continuato a farlo fino all'epoca moderna utilizzando i disegni diffusi dalla tradizione rinascimentale. Il nostro esemplare rientra, con tutta probabilità, nell'ambito del revival neocinquecentesco che interessò, nella seconda metà dell'Ottocento, molti aspetti delle arti applicate e figurative.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Masieri M.
ACQD - Data acquisizione	1980/12/12
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 334148

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 726
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ricci E.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00006777
BIBN - V., pp., nn.	p. 445

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Risselin-Steenebrugen M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000778
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carmignani M.

BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006329
BIBN - V., pp., nn.	p. 245 n. 87
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Carmignani M.
CMPN - Nome	Colle E.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Carmignani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)