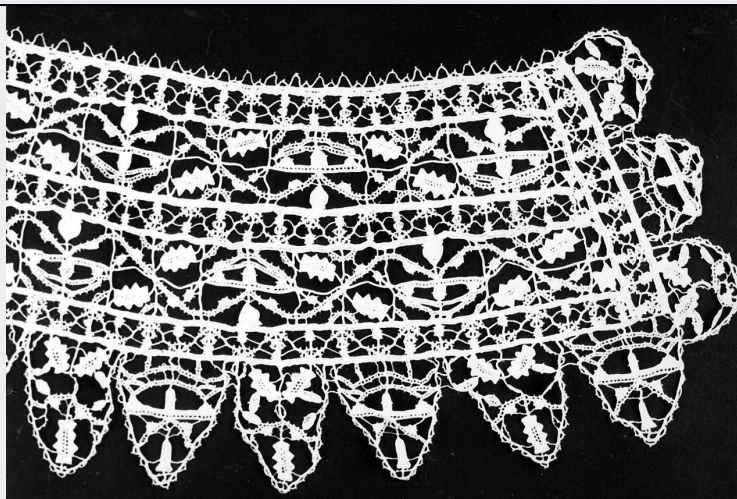


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00162363 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |          |
|--------------------|----------|
| OGTD - Definizione | colletto |
|--------------------|----------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo                       |
| LDCQ - Qualificazione                    | statale                       |
| LDCN - Denominazione                     | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Porta Rossa, 13           |
| LDCM - Denominazione raccolta            | Museo di Palazzo Davanzati    |
| LDCS - Specifiche                        | deposito                      |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|  |  |
|--|--|
| <b>INVN - Numero</b>                                       | Tessuti antichi 1398   |
| <b>INVD - Data</b>   | 1913/ ante -   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione Lorian Bertini  |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1981   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XIX   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | ultimo quarto  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1875   |
| <b>DTSF - A</b>  | 1899   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                              |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                | manifattura italiana   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | filo di lino/ merletto ad ago  |
| <b>MIS - MISURE</b>  |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                                       | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                                      | 26   |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                                    | 116  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                  |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                        |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                       | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                                 |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                   |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>                     | Il colletto stonato detto 'Berta' è costituito da due bordi che riprendono i motivi decorativi dei reticelli della fine del XVI secolo, costituiti da elementi geometrici e foglie stilizzate, che seguono un andamento sinuoso. Le due fasce, con i motivi centrali, sono collegate tra loro da un bordo, che rifinisce tutto il colletto, eseguito a motivi geometrici. Il collo è bordato all'esterno da punte allungate. I punti principali con cui è eseguito questo collo ad ago sono il punto avorio, |

|  |   |
|--|---|
|  | il punto pieno, il punto tela, e il punto occhiello, realizzati senza nessun supporto di tela e definiti 'punti in area' indicando con questo termine i primi lavori cinquecenteschi eseguiti senza alcun supporto di tela.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | La ripresa dei motivi che erano stati tipici della tradizione italiana della fine del XVI secolo, inizi del XVII, è tipica del XIX secolo, ed in particolare della seconda metà. La tradizione di questi punti ad ago, detti punti in area, era rimasta praticamente inalterata e mai del tutto abbandonata, cosicché in molti centri di lavorazione italiana, quali Burano, Bologna o Siena si continua per tutto il secolo XIX a riproporla, utilizzando anche gli antichi motivi decorativi. Il collo, detto Berta, faceva parte di quei grandi colli da spalla a spalla e mantellina, che vengono di moda negli anni Settanta dell'Ottocento, allorché la modificazione delle pettinature femminili che si afferma in quegli anni, apre la strada alla diffusione dei colli e collaretti arricciati in cui l'impiego del merletto diventa quasi d'obbligo. Sia le 'Berte' che i fichus e i colli a V accompagnano perfettamente la tendenza al revival storico che percorre la moda femminile di questi anni e si prestano a tutta una serie di definizioni d'epoca, per le quali è estremamente difficile la verifica con i modelli da cui traggono origine: colli alla Medici, alla Maria Stuarda, Enrico II, Enrico III ecc. (si veda D.Davanzo Poli). |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | acquisto        |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Bertini Lorianò |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1981/01/26      |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze     |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 336545          |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | giornale                                      |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1960-   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 737  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche                 |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s.  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Davanzati 10                                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto                       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Davanzo Poli D./ Butazzi G./ Mottola Molfino A. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1982  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00006350  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 80 e ss.                                    |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1985          |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Colle E.      |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Carmignani M. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Meloni S.     |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2005         |
| <b>RVMN - Nome</b> | Romagnoli G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Carmignani M.           |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Romagnoli G.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |