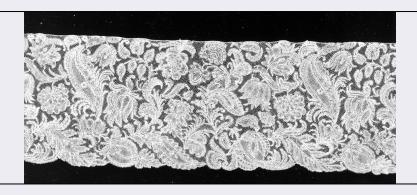
# **SCHEDA**



CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	09		
NCTN - Numero catalogo generale	00162379		
ESC - Ente schedatore	S156		
ECP - Ente competente	S156		
OG - OGGETTO			

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD** - **Definizione** balza

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Toscana **PVCP - Provincia** FI **PVCC - Comune** Firenze

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione statale

**LDCN - Denominazione** Palazzo Davanzati già Davizzi

**LDCU - Denominazione** spazio viabilistico

via Porta Rossa, 13

**LDCM - Denominazione** raccolta

Museo di Palazzo Davanzati

LDCS - Specifiche deposito

# **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** Tessuti antichi 1420

**INVD - Data** 1913/ ante -

# LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GE				
PRVR - Regione	Toscana			
PRVP - Provincia	FI			
PRVC - Comune	Firenze			
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA			
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Loriano Bertini			
	PRD - DATA			
PRDU - Data uscita	1981			
Г - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENER				
DTZG - Secolo	sec. XVIII			
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto			
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA			
DTSI - Da	1725			
DTSF - A	1749			
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica			
U - DEFINIZIONE CULTURAL	E			
ATB - AMBITO CULTURALE				
ATBD - Denominazione	manifattura fiamminga			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica			
T - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo			
MIS - MISURE				
MISU - Unita'	cm			
MISA - Altezza	22			
MISN - Lunghezza	390			
O - CONSERVAZIONE				
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE			
STCC - Stato di conservazione	buono			
A - DATI ANALITICI				
DES - DESCRIZIONE				
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il merletto è eseguito a pezzi separati con un fondo a maglie esagona del tipo 5 trous, con un foro agli angoli. I motivi floreali di larghe foglie e fiori, tulipani, melograne, garofani sono disposti sul fondo in un sinuoso andamento continuo, creato dalle opposte posizioni assun l'uno rispetto all'altro, alternativamente voltati a destra e a sinistra, in alto e in basso.			
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)			
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)			
	I motivi floreali, che occupano gran parte del fondo risentono ancora nel gusto naturalistico, che si era imposto con sempre maggiore forza			

# **NSC - Notizie storico-critiche**

tra il 1720 e il 1730, e che comincerà a tramontare dopo la metà del secolo, quando i motivi vegetali rimpiccioliscono e aumenta lo spazio riservato alle leggere reti di fondo, avviandosi anche i pizzi, come le altre arti decorative, sulla strada del nuovo gusto Luigi XVI. Rispetto ai motivi tipici del primo quarto del secolo si è qui attenuata una maggiore organizzazione e semplificazione del decoro, che fa collocare il pezzo verso la metà del XVIII secolo. il tipo di lavorazione definito talvolta fiammingo o di Fiandra, veniva eseguito nella provincia di Brabante, indicando con questo nome un'ampia area dove erano situati anche centri di produzione importanti come Bruxelles e Anversa, dove si eseguivano lavori che non avevano caratteristiche precise, come i merletti eseguiti a Malines, Binche e Valenciennes, città che davano il nome a merletti particolari. Questa tipologia invece, poteva provenire indifferentemente da varie zone. Il nome di Brabante è stato poi utilizzato per definire merletti di più modesta qualità, rispetto a quelli degli altri centri citati, ma invero, anche in quella zona se ne producevano di buon livello.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

$\mathbf{A} \mathbf{C} \mathbf{C}$		MILC.	171/	
ACO -	ALL	$\mathbf{u}$		

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

ACON - Nome Bertini Loriano

ACQD - Data acquisizione 1981/01/26

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 338694

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** giornale

**FNTT - Denominazione** Giornale di entrata delle opere d'arte antica

**FNTD - Data** 1960-

FNTF - Foglio/Carta n. 759

FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

**FNTS - Posizione** s.s.

**FNTI - Codice identificativo** Davanzati 10

# AD - ACCESSO AI DATI

# ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE** 

CMPD - Data	1985	
CMPN - Nome	Colle E.	
CMPN - Nome	Carmignani M.	
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	Romagnoli G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	Carmignani M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	