

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00162379

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione balza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Davanzati già Davizzi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Porta Rossa, 13

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Davanzati

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Tessuti antichi 1420

INVD - Data 1913/ ante -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Lorian Bertini
--------------------------------------	---------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1981
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1725
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura fiamminga
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo
--------------------------------	--------------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	22
MISN - Lunghezza	390

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il merletto è eseguito a pezzi separati con un fondo a maglie esagonali del tipo 5 trous, con un foro agli angoli. I motivi floreali di larghe foglie e fiori, tulipani, melograne, garofani sono disposti sul fondo in un sinuoso andamento continuo, creato dalle opposte posizioni assunte l'uno rispetto all'altro, alternativamente voltati a destra e a sinistra, in alto e in basso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	I motivi floreali, che occupano gran parte del fondo risentono ancora nel gusto naturalistico, che si era imposto con sempre maggiore forza

NSC - Notizie storico-critiche

tra il 1720 e il 1730, e che comincerà a tramontare dopo la metà del secolo, quando i motivi vegetali rimpiccioliscono e aumenta lo spazio riservato alle leggere reti di fondo, avviandosi anche i pizzi, come le altre arti decorative, sulla strada del nuovo gusto Luigi XVI. Rispetto ai motivi tipici del primo quarto del secolo si è qui attenuata una maggiore organizzazione e semplificazione del decoro, che fa collocare il pezzo verso la metà del XVIII secolo. Il tipo di lavorazione definito talvolta fiammingo o di Fiandra, veniva eseguito nella provincia di Brabante, indicando con questo nome un'ampia area dove erano situati anche centri di produzione importanti come Bruxelles e Anversa, dove si eseguivano lavori che non avevano caratteristiche precise, come i merletti eseguiti a Malines, Binche e Valenciennes, città che davano il nome a merletti particolari. Questa tipologia invece, poteva provenire indifferentemente da varie zone. Il nome di Brabante è stato poi utilizzato per definire merletti di più modesta qualità, rispetto a quelli degli altri centri citati, ma invero, anche in quella zona se ne producevano di buon livello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bertini Lorianò
ACQD - Data acquisizione	1981/01/26
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 338694

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 759
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Colle E.
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Carmignani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)