

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00162406 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

| | |
|--------------------|-------|
| OGTD - Definizione | balza |
|--------------------|-------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Porta Rossa, 13 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Davanzati |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Tessuti antichi 1459

INVD - Data 1913/ ante -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Loriano Bertini

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1981

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1824

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura di Alençon

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica filo di lino/ merletto ad ago

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 10

MISN - Lunghezza 120

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Il merletto ha un fondo a maglie esagonali 'tortille' su cui sono disseminati in modo regolare due foglioline in coppia con un pois centrale, che formano uno stilizzato motivo floreale. Il bordo, con un

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | fondo a rete, simile, ma più leggero , è decorato da un modulo che si ripete, di un fiore con due ampie foglie, una rivolta verso l'alto e l'altra in senso opposto. Tutti i decori sono evidenziati dal caratteristico bordo a rilievo, che talvolta, per essere più consistente veniva creato con un crine di cavallo ricoperto con il punto occhiello. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il decoro è quello caratteristico del primo impero che permane costante nei primi decenni del secolo e che si caratterizza per la simmetria e la stilizzazione dei decori iniziata con lo stile Luigi XVI. E' nell'epoca del Pirmo Impero, verso il 1811 per quello che riguarda l'abbigliamento femminile che i merletti di Alençon ricominciano ad apparire. Infatti la manifattura era stata praticamente distrutta nell'epoca della Rivoluzione Francese e del Direttorio, quando la moda escluse radicalmente anche per le donne, l'uso dei pizzi. Napoleone I invece, nel 1804, per la sua incoronazione sfoggia un ricco jabot di pizzo di Alençon e nel 1809 ordina, sempre di Alençon, una fastosa parure per il letto di Giuseppina, con un velo d'api e fiori di lillà. Negli abiti femminili, comunque l'uso del pizzo, riprese alla fine del primo decennio, riapparvero ai bordi delle scollature, per imporsi con ritmo crescente dal 1820 in poi. Bordi di Alençon si usarono per i colli, i polsi, gli scialli, e vari tipi di accessori. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Bertini Loriano |
| ACQD - Data acquisizione | 1981/01/26 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 336521 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Collezione Loriano Bertini |
| FNTD - Data | 1981 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 58 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Museo di Palazzo Davanzati |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 21 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | giornale |
| FNTT - Denominazione | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| FNTD - Data | 1960- |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 798 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 10 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Merletti Palazzo |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006322 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 87 n. 91 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|------------------------------|
| MSTT - Titolo | Merletti a Palazzo Davanzati |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1981 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 1985 |
| CMPN - Nome | Carmignani M. |
| CMPN - Nome | Colle E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------|
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Romagnoli G. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | Carmignani M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Romagnoli G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |