

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00162416
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

### OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	barba di cuffia
OGTV - Identificazione	serie
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	2

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Tessuti antichi 1477-1478
INVD - Data	1913/ ante -

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Lorian Bertini
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1981

### DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1774
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Bruxelles
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	8
<b>MISN - Lunghezza</b>	60

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due barbe di cuffia separate eseguite con fondo drochel a mano. Hanno un disegno costituito da un nastro ondulato, creato con vari tipi di maglie, che scandisce gli spazi entro i quali sono eseguiti decori vegetali con andamento ondulato e forme fantasiose, che non hanno un preciso riferimento con elementi floreali caratterizzabili.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le due barbe rappresentano la produzione di Bruxelles della metà del XVIII secolo, di buona qualità sia tecnica che disegnativa. L'influenza disegnativa, anche per le Fiandre, proveniva dalla corte francese, che sotto Luigi XV, attraverso gli abili decoratori di corte, lanciava i modelli, utilizzati per vari generi di arti applicate. Anche qui si ritrovano i motivi caratteristici, il nastro ondulato, che cominxcia ad apparire verso il 1720, i rames e tralci vegetali, che in quest'esemplare hanno assunto un aspetto più rigido e simmetrico, un assottigliamento complessivo, che testimonia una data più avanzata nel gusto rococò. Le forme che avevano caratterizzato questo stile tramonteranno verso il 1770, dopo aver attraversato un lento processo di modificazione. La manifattura di Bruxelles si sviluppò durante il tardo XVII secolo, con una produzione a fuselli, non dissimile da quella di Milano o di altri centri delle Fiandre. Man mano evidenziò caratteristiche peculiari, quali il porre lungo le estremità delle parti disegnate un bordo formato da tanti fili raccolti tutti insieme (aspetto visibile in questo esemplare) e il creare un fondo a maglie.
---------------------------------------	--

Quest'ultimo si ispirava ai fondi che erano stati prodotti nei merletti fiamminghi, in particolare quelli a maglie rotonde molto consistenti, ma realizzava un reseaux più leggero ed elegante; la produzione di Bruxelles nel XVIII e XIX secolo, fu sempre di buona qualità sia per tecnica che per disegno e i merletti prodotti lì furono tra i più costosi d'Europa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bertini Lorianò
ACQD - Data acquisizione	1981/01/26
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 336491

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Collezione Lorianò Bertini
FNTD - Data	1981
FNTF - Foglio/Carta	n. 72
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Museo di Palazzo Davanzati
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 21

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 816-817
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Merletti Palazzo
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00006322
BIBN - V., pp., nn.	p. 88 n. 118

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Merletti a Palazzo Davanzati
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1981

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Colle E.
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)