

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00162442
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sciarpa
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Davanzati già Davizzi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Porta Rossa, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Tessuti antichi 1540
<b>INVD - Data</b>	1913/ ante -

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Albertina Castoldi Ercolani
--------------------------------------	--

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1981
---------------------------	------

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Bruxelles
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ merletto ad ago
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ lavorazione a fuselli

#### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	45
<b>MISN - Lunghezza</b>	280

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sul fondo tipico del merletto 'point de gaze', ricavato dalla semplice torsione di due fili e seguito ad ago, spicca il ricco intreccio floreale di rose, margherite, iris, liberamente sparsi e raccolti in bouquets e ghirlande con andamento sinuoso, a cui la doppia lavorazione ad ago e a fuselli offre sfumature e trasparenze diverse.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo genere di merletto detto 'melanges' per la combinazione del lavoro ad ago e a fuselli, rappresentò una variazione delle lavorazioni a 'point de gaze' e ad 'application de Bruxelles', che caratterizzeranno la manifattura di Bruxelles per tutto il XIX secolo. Usato dagli inizi dell'Ottocento ebbe nuovo successo dopo l'esposizione internazionale di Londra del 1862, dove furono presentati numerosi esemplari. Diventò molto di moda nel periodo del II Impero e la decorazione naturalistica di questo esemplare è proprio tipica di quegli anni. Tali motivi decorativi continuarono ad improntare la decorazione dei pizzi anche successivamente al 1870, anche se verso la fine del secolo diventarono più ricchi e abbondanti. L'uso di queste sciarpe, già documentato negli anni '40, per esempio nella ritrattistica di P.X Winterhalter fu in gran voga dopo il 1865; di varia lunghezza venivano indossate intorno alle spalle, con gli abiti da sera, ma anche portati su abiti scollati come ultimo elemento decorativo. Più corte, ma ugualmente strette e lunghe erano utilizzate anche intorno ai cappelli. Si continuò la lavorazione di questi pezzi pregevoli e assai costosi per tutto il secolo, anche dopo la introduzione del tulle meccanico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Castoldi Ercolani A.

**ACQD - Data acquisizione**

1981/10/23

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 333140

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	giornale
<b>Fntt - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>Fntd - Data</b>	1960-
<b>Fntf - Foglio/Carta</b>	n. 944
<b>Ftn - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>Fnts - Posizione</b>	s.s.
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>Bibx - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Biba - Autore</b>	Davanzo Poli D./ Butazzi G./ Mottola Molfino A.
<b>Bibd - Anno di edizione</b>	1982
<b>Bibh - Sigla per citazione</b>	00006350
<b>Bibn - V., pp., nn.</b>	p. 78 n. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>Bibx - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Biba - Autore</b>	Eleganza civetterie
<b>Bibd - Anno di edizione</b>	1987
<b>Bibh - Sigla per citazione</b>	00000776
<b>Bibn - V., pp., nn.</b>	p. 36 n. 37
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>Mstt - Titolo</b>	Diafano Capriccio. I merletti nella moda 1872-1922
<b>Mstl - Luogo</b>	Burano
<b>Mstd - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>Mstt - Titolo</b>	Eleganza e civetterie: merletti e ricami a Palazzo Davanzati. Acquisti e doni 1981-1987
<b>Mstl - Luogo</b>	Firenze
<b>Mstd - Data</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>Adsp - Profilo di accesso</b>	1
<b>Adsm - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>Cmp - COMPILAZIONE</b>	
<b>Cmpd - Data</b>	1985
<b>Cmpn - Nome</b>	Colle E.
<b>Cmpn - Nome</b>	Carmignani M.
<b>Fur - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>Rvmd - Data</b>	2005
<b>Rvmn - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)