

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00162447
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	cuffia
OGTV - Identificazione	frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati

LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 1545
INVD - Data	1913/ ante -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Paola Navone
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1981
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Bruxelles
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto ad ago
MIS - MISURE	
MISU - Unità'	cm
MISL - Larghezza	18
MISN - Lunghezza	16
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il fondo di cuffia è costituito da un ricco motivo vegetale ad asse

DESO - Indicazioni sull'oggetto	centrale da cui si diramano altri tralci con foglie e ampi fiori. I motivi spiccano su un fondo a rete esagonale eseguito come quello della manifattura di Alençon, con due fili ritorti lavorati in file parallele. I fiori sono lavorati con numerosi punti che creano effetti decorativi di trafori.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'oggetto collocabile nel primo quarto del XVIII secolo, testimonia il gusto di grandi fiori di forma esotica, che furono lanciati dai tessuti detti 'Bizarre', che occupano ancora per gran parte il fondo, che nei decenni successivi diventerà la parte più significativa del merletto a causa dello sviluppo dei fondi a rete eseguiti con vari tipi di maglie. Il pezzo pregevole, per disegno e qualità, testimonia la produzione ad ago di Bruxelles, di cui rimangono complessivamente pochi esemplari. Nonostante che le Fiandre fossero da sempre famose per la tecnica a fuselli si imposero anche per la produzione ad ago, realizzando manufatti famosi per la loro impalpabile leggerezza. Le lavorazioni ad ago già note nel XVI e XVII secolo si imposero soprattutto nel Settecento come testimonia l'Almanach de Négocians, pubblicato anonimo a Bruxelles nel 1762 dove si parla del lavoro ad ago come del più importante, perché estremamente lungo e costoso. I merletti ad ago di Bruxelles erano lavorati con lo stesso filo di quelli a fuselli e qualche volta questa tipologia aveva il fondo eseguito a fuselli, cosa che rendeva il merletto meno apprezzabile. I merletti ad ago di Bruxelles sono stati a lungo confusi con quelli di Venezia e di Sedan; i primi avevano fondi a 'bridées brodées' che verso il 1730 vennero sostituiti dai fondi a rete che si imposero definitivamente dopo il 1740.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Calligaris G.
ACQD - Data acquisizione	1981/10/15
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 333146

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 949

FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paulis L.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00006853
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Città Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001253
BIBN - V., pp., nn.	p. 116 n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levey S.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00006220
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Carmignani M.
CMPN - Nome	Colle E.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Carmignani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)