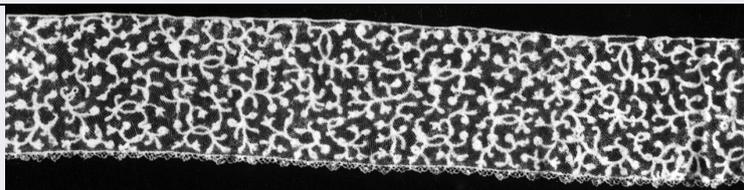


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00162449 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |       |
|--------------------|-------|
| OGTD - Definizione | balza |
|--------------------|-------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo                       |
| LDCQ - Qualificazione                    | statale                       |
| LDCN - Denominazione                     | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Porta Rossa, 13           |
| LDCM - Denominazione raccolta            | Museo di Palazzo Davanzati    |
| LDCS - Specifiche                        | deposito                      |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| INVN - Numero | Tessuti antichi 1547 |
| INVD - Data   | 1913/ ante -         |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |         |
|------------------|---------|
| PRVR - Regione   | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI      |

|   |   |
|---|---|
| <b>PRVC - Comune</b>                        | Firenze   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>        | Collezione Paola Navone   |
| <b>PRD - DATA</b>                           |   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                   | 1981  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | terzo quarto  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1750  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1774  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura fiamminga   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 13  |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                     | 160   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Su un fondo a maglie esagonali, costituito da due fili ritorti due volte nei quattro lati e quattro volte negli altri due, spicca un decoro di sottili rami con foglie leggere e stilizzate. L'andamento del decoro è frantumato e non crea un ritmo preciso ed organico. I decori sono creati contemporaneamente al fondo.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
|   | Questo tipo di lavoro, simile nel decoro 'a nastro' ai merletti eseguiti a Milano, se ne differenzia proprio per il tipo di disegno; infatti nei merletti di Milano, caratterizzati da questo nastro continuo intercalato con motivi floreali, il decoro è più omogeneo e organico, pur nella ripetitività, mentre la produzione fiamminga si distingue per un disegno più spezzettato. Inoltre, il fondo, tipico del merletto di malines e ripreso nei merletti ad application de Bruxelles non è caratteristico |

**NSC - Notizie storico-critiche**

della lavorazione di Milano. E' invece conosciuto nelle Fiandre fin dal XVII secolo, ma utilizzato estesamente dal 1720 in poi. Questogenere di lavoro poteva essere eseguito un po' dovunque nelle Fiandre, infatti non ha caratteristiche precise come i merletti di Binches, o Valenciennes o Malines, che si distinguevano sia per tecnica che per dettagli stilistici. Questo esemplare rappresenta una produzione più originaria, soprattutto per i motivi decorativi semplificati, ma assai usata. La moda delle reti di fondo, su cui si stagliano i decori che precedentemente avevano coperto tutto il merletto, si impone intorno agli anni '40 del XVIII secolo e ben si adatterà ad progressivo assottigliamento dei motivi decorativi imposti dal tardo Luigi XV e poi dalla moda Luigi XVI. E' in questo arco di tempo, che va collocato questo esemplare, i cui decori hanno fatto parte, assai a lungo della tradizione decorativa fiamminga.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | acquisto      |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Calligaris G. |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1981/10/15    |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze   |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 333149          |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | giornale                                      |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1960-   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 951  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche                 |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s.  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Davanzati 10                                  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                    |          |
|--------------------|----------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1985     |
| <b>CMPN - Nome</b> | Colle E. |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Carmignani M.           |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Meloni S.               |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2005                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Romagnoli G.            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Carmignani M.           |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Romagnoli G.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |