

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00162450
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	balza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 1551
INVD - Data	1913/ ante -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Salvadori
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1981
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda meta'
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto tecnica mista
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	30
MISN - Lunghezza	260
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Ampio bordo costituito da un modulo decorativo unico che si ripete simmetricamente, di un cartiglio chiuso all'estremità inferiore da due riccioli che hanno un fiore centrale. All'interno del cartiglio consistenti ricami di motivi stilizzati geometrici e floreali. Il modulo ripetuto costantemente è intercalato da decori floreali uniti insieme da barrette ad ago. la balza è rifinita da punte a fuselli di gusto geometrico. L'esecuzione del merletto è ad ago con i punti (tela, occhiello) e i ricami in rilievo sono invece eseguiti a nodetti francesi e a filze alternate su una base di tela e su supporto per il rilievo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'esemplare di notevole qualità è collocabile in due epoche diverse: la balza è un rifacimento ottocentesco dei lavori di intaglio su tela del XVI secolo, che venivano appunto ricavati dalla sfilatura della tela del fondo. In questo caso l'esecuzione ad ago, è creata come per tutti i merletti ad ago, su una base di carta di pergamena, ad esclusione delle parti lavorate in rilievo che hanno una base di tela di sostegno. L'uso di una tecnica generalmente destinata ad altro genere, ed applicata a creare un lavoro tradizionalmente eseguito dal taglio della sfilatura della tela, fa pensare ad una ripresa ottocentesca, come pure l'uso di una tela assai sottile visibile nel retro del ricamo a rilievo, che non era tipica dei lavori del XVI e XVII secolo, dove la tela aveva sempre uno spessore notevole. Anche il disegno presenta alcuni elementi misti: infatti il cartiglio arricciato, come pure i motivi al suo interno, ricordano un gusto decorativo tardo cinquecentesco, che si ritrova in molti bordi a punti tagliati o a punti in aria tra la fine del XVI e i primi decenni del XVII secolo (Levey). Tali motivi che presentano un ritmo simmetrico, ma non più esclusivamente geometrico, sono quelli che si ritrovano pubblicati nel testo di Bartolomeo Danielli, del 1639 'Vari disegni di merletti' e che rimangono abbastanza tipici della tradizione italiana. le punte sulla balza sono invece del XVI secolo, inizi del XVII e rappresentano un notevole esemplare di punte a fuselli, di cui si trovano numerosi esempi, tutti con simili disegno geometrici nel testo 'Le Pompe' del 1577, destinato ai lavori a fuselli apparsi con qualche ritardo rispetto a quelli ad ago. tali generi di lavori, per tecnica e per disegno si diffusero un po' ovunque e i loro svariati utilizzi furono prodotti a lungo. Le due parti componenti tale esemplare, sono state riunite insieme nel XIX secolo e rappresentano quel tipico gusto di revival neorinascimentale caratteristico del tempo. L'esecuzione e la qualità del pezzo è tuttavia notevole soprattutto dal punto di vista tecnico e non è improbabile che fosse stato pensato ed eseguito per il mercato antiquario, che nel XIX secolo comincia ad essere esteso anche per quello che riguarda il settore dei tessuti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Salvadori

ACQD - Data acquisizione	1981/10/15
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 333142
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 955
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ricci E.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00006778
BIBI - V., tavv., figg.	t. LXXVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levey S.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00006220
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 56-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eleganza civetterie
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000776
BIBN - V., pp., nn.	p. 28 n. 26
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Eleganza e civetterie: merletti e ricami a Palazzo Davanzati. Acquisti e doni 1981-1987
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1987

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1985**CMPN - Nome** Carmignani M.**CMPN - Nome** Colle E.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Romagnoli G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** Carmignani M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Romagnoli G.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)