

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00162455

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione barba di cuffia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Davanzati già Davizzi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Porta Rossa, 13

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Davanzati

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Tessuti antichi 1816

INVD - Data 1913/ ante -

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

<b>DTSF - A</b>	1740
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura sassone
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ mussola/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di cotone/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	8
<b>MISN - Lunghezza</b>	136
<b>MISV - Varie</b>	altezza max. 14
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Acconciatura femminile è costituita da due barbe unite insieme destinate a scendere lungo la testa che si uniscono insieme, allargandosi al centro in una punta triangolare, che doveva essere appoggiata sulla testa. Il decoro è costituito da ampi motivi floreali di fiori a larghi petali e di foglie, che si alternano regolarmente, e poggiano su un fondo, che ricamato con differenti punti crea effetti chiaroscurali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tipo di lavoro, definito 'Dresda work' è una forma di elaborato ricamo su bianco eseguito ad imitazione dei merletti fiamminghi a fuselli. Nasce nel XVIII secolo, proprio come un loro sostituto, probabilmente più resistente e meno costoso. Questo tipo di lavorazione su 'cambric' o mussola si diffonde essenzialmente in Germania, Danimarca e Sassonia ed ebbe un gran successo commerciale con la metà del XIX secolo, quando prese il nome di 'Dresda work' e fu molto riprodotto a macchina. Il ricamo su bianco rientrava nella tradizione nell'Europa centrale, Germania, Svizzera, Bassa Sassonia, dove il lavoro veniva spesso affidato ai monasteri. Il bell'esemplare è collocabile nel secondo decennio del XVIII secolo sia per i motivi stilistici, riscontrabili in numerose barbe contemporanee eseguite a Valenciennes o Malines . Il tipo di acconciatura è documentato già nel 1731, ad esempio nella Declaration d'Amour di Jean François de Troy dipinto conservato a Berlino nel palazzo di Charlottenburg.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Saint Just di Teulada
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1985/05/21
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 367882
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 395716
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1948
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Levey S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006220
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 267
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eleganza civetterie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000776
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15 n. 4
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eleganza e civetterie: merletti e ricami a Palazzo Davanzati. Acquisti e doni 1981-1987
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Carmignani M.

**CMPN - Nome**

Colle E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

Romagnoli G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

Carmignani M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Proveniente dalla collezione Saint Just di Teulada.