

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00227524

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione breve devozionale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Davanzati già Davizzi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Porta Rossa, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Tessuti antichi 1619
<b>INVD - Data</b>	1913/ ante -
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini di Maganza
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1983
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	6
<b>MISN - Lunghezza</b>	6

<b>MISV - Varie</b>	6 x 10 cuori
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il breve è costituito da due cuori, su uno dei quali è ricamato il monogramma mariano e sull'altro quello di Cristo; unito ad essi da un fiocco in gros, è un piccolo quadrato, decorato al centro da uno stilizzato bouquet, sul fondo da piccoli pois, e quattro stelle agli angoli. I cuori e il piccolo quadrato sono bordati con merletto d'argento. Un lungo nastro di gros, con il quale il breve veniva messo al collo del neonato, tiene unite le tre parti che lo compongono; il ricamo è eseguito con argento filato e lamellare a punto steso su raso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a punti
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	su cuore a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A(VE) M(ARIA)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a punti
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	su cuore a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I(HESUS) H(OMINUM) S(ALVATOR)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il breve che generalmente conteneva una reliquia o una orazione, era parte integrante del corredo battesimale e veniva messo al collo del bambino come forma devozionale e augurale. L'antica tradizione cristiana del breve, destinato non solo ai neonati, ma anche ai fanciulli e agli adulti, è già ricordata da Santa Caterina "Per vostro conforto e consolazione vi mando il breve che mi chiedeste con le reliquie e le polizze scritte di mia mano, per contentarvi". La funzione protettiva attribuita a piccoli oggetti, che potevano variare nella forma e nelle dimensioni, presente nella ritualità cattolica, apparteneva anche ad una tradizione pagana. Nell'ambito delle superstizioni e credenze popolari venivano considerati come amuleti con straordinari poteri contro le malie e gli incantesimi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Maganzi Baldini di Maganza P.

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1983/06/17
---------------------------------	------------

| **ACQL - Luogo acquisizione** | FI/ Firenze |

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 396644 |

##### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
--------------------	----------

**FNTT - Denominazione**	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
**FNTD - Data**	1960-
**FNTF - Foglio/Carta**	n. 1174
**FNTN - Nome archivio**	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
**FNTS - Posizione**	s.s.
**FNTI - Codice identificativo**	Davanzati 10

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Eleganza civetterie
**BIBD - Anno di edizione**	1987
**BIBH - Sigla per citazione**	00000776
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 72 n. 88b

##### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Eleganza e civetterie: merletti e ricami a Palazzo Davanzati
----------------------	--

| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 1987 |

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Carmignani M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Meloni S. |

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
--------------------	------

| **RVMN - Nome** | Romagnoli G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)