

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00291151 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Madonna col Bambino; San Nicola da Tolentino, San Giovanni evangelista, San Luca evangelista, San Francesco d'Assisi |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | Italia   |
| PVCR - Regione   | Toscana  |
| PVCP - Provincia | FI       |
| PVCC - Comune    | Firenze  |
| PVCL - Localita' | Petriolo |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| LDCT - Tipologia                             | chiesa                                    |
| LDCQ - Qualificazione                        | parrocchiale                              |
| LDCN - Denominazione                         | Chiesa di S. Biagio a Petriolo            |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | chiesa e canonica di S. Biagio a Petriolo |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVI    |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | prima meta' |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>        | 1525 |
| <b>DTSV - Validita'</b> | ca   |
| <b>DTSF - A</b>         | 1540 |
| <b>DTSL - Validita'</b> | ca   |

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica                         |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Maestro di Serumido                        |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1515 ca./                                  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000683                                   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Fra' Bartolomeo, scuola (Carocci G., 1906) |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| <b>MISU - Unita'</b>    | cm                     |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 128                    |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 161                    |
| <b>MISV - Varie</b>     | (cornice) 142 X 171 cm |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | molteplici lacune, sollevamenti della superficie pittorica |

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1951/ 1961                        |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | OPD                               |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Balatri A. /Bracci L. /Mazzini L. |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Dipinto   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 F6 11  |
| <b>DESS - Indicazioni sul</b>          | Personaggi: Madonna; Bambino Gesù; San Nicola da Tolentino; San Giovanni evangelista; San Luca evangelista; San Francesco d'Assisi. Abbigliamento: veste; mantello; saio; tunica. Attributi: (San Nicola da |

|  |   |
|--|---|
| <b>soggetto</b>                              | Tolentino) libro; stella; giglio; (San Francesco d'Assisi) stimate; gigli; libro; croce; (San Giovanni evangelista) aquila; (San Luca) toro. Paesaggi: cielo; suolo. Oggetti: trono; gradini.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | sul libro di San Luca   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | IN ILLO T(EM)P(OR)E / POST ET I PLERI / SUNT DIE PURGATI ONISTA / IL...ZIE M T G MOYSI  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Genericamente ascritta alla scuola di Fra Bartolomeo dal Carocci e dal Giglioli, l'opera è stata assegnata dallo Zeri (1962) al cosiddetto Maestro di Serumido (da lui dubitativamente identificato con Aristotele da San Gallo), uno dei pittori fiorentini attivi nei primi decenni del '500 e attenti alle novità romane di Raffaello e Michelangelo che costituiscono la cerchia degli "eccentrici". L'opera in esame, ascrivibile agli anni 1525-40, come afferma lo Zeri, è tipica dello stile tardo di questo pittore; uno stile di radice filippesca con innesti plastico-cromatici sarteschi e molteplici echi del Berruguete, ormai raggelata secondo un caricaturismo mimico, quasi umoristico, che denuncia l'involuzione dell'artista rispetto alle opere precedenti, che seppur modeste, rivela no una maggiore vivacità dovuta anche al proficuo contatto e on il Bachiacca e il Granacci. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | diapositiva colore  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | ex art. 15, 30613   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Carocci G.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1906-1907   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00000191  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | v. I p. 355   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Zeri F.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1962  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00003208  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | v. II, pp. 318-326  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Strocchi C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/Serafini G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/Serafini G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Brunori L.