

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00265853
ESC - Ente schedatore	S143
ECP - Ente competente	S143

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Parma - Chiese - Arredi sacri
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Parma - Chiesa di San Giovanni Evangelista - Particolare di uno stallo del coro raffigurante la chiesa di Santa Maria della Steccata

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Parma/ S. Giovanni Evangelista - tarsia del cor[o]/ rappresentante la chiesa della Steccata
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto sul pergamino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	Soprintendenza per i beni Architettonici e Paesaggistici - Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO**

**UBFP - Fondo** Fondo Negativi

**INV - INVENTARIO**

**INVN - Numero inventario generale** N\_000111

**INVD - Data inventariazione** 2012

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1920

**DTSF - A** 1920

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

**DTMM - Motivazione** confronto

**DTMS - Specifiche** con NCTN 00265854

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

**AUFN - Nome scelto (persona singola)** Perazzo, Vincenzo

**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1866/ 1925

**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale

**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** confronto

**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** con NCTN 00265854

**MT - DATI TECNICI**

**MTX - Indicazione di colore** BN

**MTC - Materia e tecnica** gelatina bromuro d'argento/ vetro

**MIS - MISURE**

**MISO - Tipo misure** supporto primario

**MISU - Unita' di misura** mm

**MISA - Altezza** 300

**MISL - Larghezza** 240

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2012

**RSTS - Situazione** intervento di pulitura

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP BO
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	Tonelli E.
-----------------------------------	------------

## DA - DATI ANALITICI

### DSO - Indicazioni sull'oggetto

La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservazione e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte, intestata "LASTRE 5\_24x30/ da N\_000102 a N\_000125". All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

### NSC - Notizie storico-critiche

La lastra NCTN 0026585, di medesimo soggetto e confrotabile col negativo in esame, riporta sul pergamino la data di ripresa (1920) e l'indicazione autoriale "Fot. prof. Perazzo", dati che per confronto vengono estesi al presente fototipo. Vincenzo Perazzo (1866-1925) fu fotografo presso la soprintendenza di Firenze (Gabinetto Fotografico degli Uffizi). Con la nomina di Francesco Malaguzzi Valeri, nel 1914, come soprintendente alle Gallerie di Bologna e delle Romagne, Perazzo iniziò a lavorare periodicamente con distacco nella città emiliana, realizzando riprese nei territori di pertinenza dell'istituzione. Evidentemente, attraverso la collaborazione con Malaguzzi Valeri, iniziò anche la cooperazione con la soprintendenza ai Monumenti del capoluogo emiliano, stando alle numerose fotografie attribuite al Perazzo, conservate nei fondi fotografici SBAP. E' necessario ricordare che nel 1927 furono rilevate dalla Pinacoteca di Bologna (acquisto Carolina Fornasari, vedova Perazzo), 1221 fotografie appartenute al professionista, insieme a libri, opuscoli, disegni e stampe.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BO
-------------------------------------	--

<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
-------------------------	------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000111
-------------------------------------	-----------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
----------------------	-------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Monari P.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 311-329
----------------------------	-------------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2013

**CMPN - Nome**

Mengoli E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ferrari T.