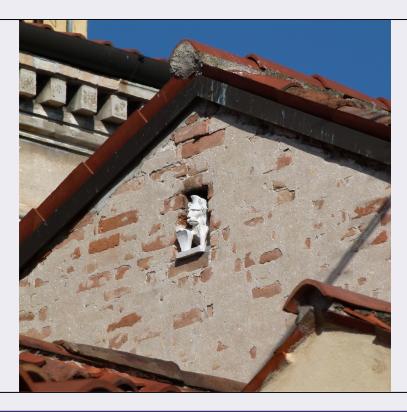
SCHEDA



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00640553 |
| ESC - Ente schedatore | S161 |
| ECP - Ente competente | S161 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione leone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Veneto
PVCP - Provincia VE
PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 1

| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica | |
|---|--|--|
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUN | NTO | |
| GPDP - PUNTO | | |
| GPDPX - Coordinata X | 2310171 | |
| GPDPY - Coordinata Y | 5034586 | |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto esatto | |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia con sopralluogo | |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | GAUSS-BOAGA Est | |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | | |
| GPBB - Descrizione sintetica | VPRG Terraferma | |
| GPBT - Data | 2012 | |
| GPBO - Note | (809312) | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | | |
| DTZG - Secolo | secc. XX-XXI | |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI | CA | |
| DTSI - Da | 1990 | |
| DTSV - Validita' | (?) | |
| DTSF - A | 2010 | |
| DTSL - Validita' | (?) | |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| ATBD - Denominazione | produzione veneziana | |
| ATBM - Motivazione | contesto | |
| dell'attribuzione | | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | pietra | |
| MIS - MISURE | | |
| MISU - Unita' | cm | |
| MISA - Altezza | 30 | |
| MISL - Larghezza | 25 | |
| MISV - Varie | altezza minima da terra al punto più basso dell'opera NR | |
| MIST - Validita' | ca | |
| FRM - Formato | sagomato | |
| CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | |
| STCC - Stato di | | |
| | buono | |
| conservazione | | |

| STCS - Indicazioni specifiche | conservazione del manufatto. A un primo esame visivo comunque pare che l'opera presenti solamente alcune minime lacune e un possibile deposito superficiale incoerente. | |
|---|--|--|
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | leone seduto reggistemma | |
| DESI - Codifica Iconclass | 25 F 23 (LEONE) | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | animale (leone), stemma | |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | | |
| STMC - Classe di appartenenza | stemma | |
| STMP - Posizione | tra le zampe anteriori del felino, in posizione frontale-verticale | |
| STMD - Descrizione | per l'elevata altezza del manufatto non è dato sapere lo stemma scolpito | |
| NSC - Notizie storico-critiche | il leone sedente e in maestà reggente stemma è opera moderna; pare avere un valore non solo decorativo ma anche apotropaico per l'immobile e per i suoi inquilini. Emblema di giustizia, forza e dominio, posto sulla sommità della facciata dell'immobile, ne pare infatti a guardia. "Simbolo, come l'aquila, della signoria animale, il leone è spesso menzionato in araldica e definito nelle favole 're degli animali'. Collegato, dal punto di vista astrologico, in quanto costellazione, con il 'pianeta' Sole, anche i suoi tratti simbolici sono di natura solare. La ragione di ciò è costituita probabilmente dalla forza dell'animale, dal suo colore marrone-oro e dalla criniera raggiata del maschio. Come nel caso dell'aquila, anche del leone si dice che possa guardare il Sole senza esserne abbagliato. [] Nell'araldica europea il leone, insieme all'aquila, è l'animale maggiormente ricorrente, per lo più in posizione eretta (sulle zampe posteriori) o 'in atteggiamento rabbioso' (con le fauci spalancate, la criniera scarmigliata, la lingua di fuori e le zampe anteriori sollevate), il corpo assai snello e il pelo arruffato, prevalentemente di color rosso o oro, con zampe e lingua diversamente colorate. Poiché, come 're degli animali', incarnava virtù guerriere e potenza, già nel medioevo il leone divenne un motivo frequente negli emblemi, nei quali, però il suo ricorrere sempre più frequente finì per diminuirne il contenuto simbolico, così da non rendere più rilevabile un particolare carattere o funzione del proprietario dello stemma". | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA | | |
| CDG - CONDIZIONE GIURID CDGG - Indicazione generica | proprietà privata | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI 1 | RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE F | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| ETAD Tine | fotografia digitala (fila) | |

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Ippolito, Enrica

2012/10/24 FTAD - Data

SBAPPSAEVE139607 FTAN - Codice identificativo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) | |
| FTAA - Autore | Ippolito, Enrica | |
| FTAD - Data | 2012/10/24 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto | |
| BIBA - Autore | Lurker M. | |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 | |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001196 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 108-110 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto | |
| BIBA - Autore | Biedermann H. | |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 | |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001194 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 262-265 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 | |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2013 | |
| CMPN - Nome | Barbon, Giorgia | |
| FUR - Funzionario responsabile | Fumo, Grazia | |
| AN - ANNOTAZIONI | | |
| | | |