

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00176468

ESC - Ente schedatore S37

ECP - Ente competente S37

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mastos

OGTP - Posizione frammentaria

CLS - Categoria - classe e produzione STRUMENTI, UTENSILI E OGGETTI D'USO/ CONTENITORI E RECIPIENTI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Deposito Museo Archeologico

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

LDCC - Complesso di appartenenza Convento e chiesa di San Domenico

LDCU - Indirizzo Piazza G. Bruno, 10

LDCM - Denominazione raccolta Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche Salone archeologico, armadio 58

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Todi

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia Deposito Museo Archeologico

PRCD - Denominazione Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento e chiesa di San Domenico
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza G. Bruno, 10
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
<b>PRCS - Specifiche</b>	Salone archeologico, armadio 58
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1957
<b>UB - DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	677721
<b>INVD - Data</b>	2013
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	II a.C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	200 a.C.
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	175 a.C.
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ colatura a stampo, molatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	8,2
<b>MISD - Diametro</b>	18,8
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Coppa/mastòs in vetro frammentaria con orlo obliquo ingrossato all'interno e vasca tronco-conica, fondo apodo concavo. Decorazione: all'interno dell'orlo serie di linee incise di diverso spessore e una serie di baccellature tra la seconda e la terza linea.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	scavo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1938
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Todi-Oleificio, Via Orvietana
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file) - riproduzione disegno

**FTAA - Autore**

Sergio Occhilupo

**FTAD - Data**

2013

**FTAN - Codice identificativo**

SBA dig2013 - 85

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2013

**CMPN - Nome**

Sergio Occhilupo

**RSR - Referente scientifico**

Giovanni Altamore

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Giovanni Altamore

## **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

E. Lippolis, Corredi, in Gli ori di Taranto in età ellenistica (Catalogo della Mostra), Milano 1984, p. 449, n. 43; M. Corrente, La Tomba degli Ori, in R. Cassano (a cura di), Principi imperatori vescovi. Duemila anni di storia di Canosa (Catalogo della Mostra, Bari 1992), Venezia 1992, pp. 337 ss., nn. 40-42.