

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00641062
ESC - Ente schedatore	S161
ECP - Ente competente	S161

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono e San Pietro
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE

<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	casa
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	2313391
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	5034558
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	GAUSS-BOAGA Est
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	VPRG Terraferma
<b>GPBT - Data</b>	2013
<b>GPBO - Note</b>	(1013543)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione veneziana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra d'Istria
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>MISL - Larghezza</b>	158
	altezza minima da terra al punto più basso dell'opera cm 154 da sotto

<b>MISV - Varie</b>	le mensole
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Alterazioni cromatiche: scurimento localizzato (patina?) e imbianchimento diffuso. Alterazioni superficiali: consunzione per dilavamento, minimo deposito superficiale incoerente, disgregazione, polverizzazione, lacune. La rete posta a protezione è ormai rotta in più zone. La portella della cassetta delle elemosine è ossidata.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro conservativo
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAPVE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Anna Keller
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	UNESCO Comitati Privati per la Salvaguardia di Venezia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTS - Situazione</b>	manutenzione straordinaria per atto vandalico
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAPVE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Restauratori della confartigianato di Venezia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	su tre mensole, entro cornice quadrangolare cuspidata decorata da foglie di acanto, rilievo raffigurante Madonna con Bambino in braccio che consegna le chiavi a San Pietro mentre una colomba ad ali spiegate è posta sopra le loro teste; al colmo delle due falde mezzo busto di Padre Eterno nell'atto di benedire. Al di sotto del tabernacolo cassetta metallica murata per la raccolta delle offerte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42 : 11 H (PIETRO)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 C 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetti sacri
	il rilievo, raffigurante la Madonna in trono con Bambino in braccio porgente le chiavi a San Pietro, è opera del secolo XV. San Pietro è raffigurato in abiti papali mentre con una mano afferra le chiavi del Regno e con l'altra tiene un libro chiuso ["Rappresentato nella consueta tipologia dell'apostolo, vestito di tunica e pallio, a volte in abiti papali. La fisionomia di Pietro è fissata già dal secolo V sulla base della descrizione di Eusebio di Cesarea (secolo III-IV): capelli corti e ricci, barba corta e crespa e tratti segnati. Tra i suoi attributi, le chiavi, il libro e il gallo; a volte la barca" (Giorgi, 2002)]. La cornice a motivi vegetali e il Padre Eterno seppure coevi potrebbero non essere opera dello stesso lapicida. Grevembroch nel 1754 lo raffigura in condizioni di conservazioni più che buone; Fapanni (sec. XIX) lo ritiene un lavoro mediocre rovinato dagli abitanti della zona che lo colorarono. A tale proposito una fotografia del 1895, seppure in bianco

**NSC - Notizie storico-critiche**

e nero, ritrae il capitello policromo. Nell'elenco del Comune del 1905 così viene annotato: "deturpato da coloritura". In alcuni documenti di inizio secolo XX conservati presso l'Archivio Storico Comunale della Celestia di Venezia (anni 1905-1909) si osserva che questo capitello e il muro retrostante sono degradati a seguito dell'installazione nelle vicinanze di una fontanella di acqua potabile che fu in seguito spostata verso la riva. Lorenzetti (1956) lo descrive come opera risalente alla prima metà del Quattrocento a opera di artista veneziano. Lo storico d'arte Rizzi lo colloca verso la metà del secolo XV. L'opera fu oggetto di restauro conservativo nel 2003 con i fondi dell'UNESCO (Comitati Privati per la Salvaguardia di Venezia). Nel 2004, a seguito di un atto vandalico, il rilievo sacro è stato in parte danneggiato (in particolare: la tripla tiara sul capo di San Pietro, le mani del Santo e del Bambino, le chiavi). I restauratori della confartigianato di Venezia hanno dunque eseguito una manutenzione straordinaria per ricollocare i frammenti recuperati. Il tabernacolo è uno dei numerosi visibili nel sestiere di Castello a testimonianza della devozione cristiana degli abitanti della zona. Riguardo ai tabernacoli, denominati nella regione Veneto "capitelli", così scrive Rizzi: "[...] la voce 'capitello', documentata a partire dalla metà del XV sec. [...] deriverebbe dalle immagini religiose scolpite sopra una colonna, o da una statua da quella sostenuta, assumendo poi il vocabolo un'accezione più ampia fino ad indicare in generale un 'punto sacro' al di fuori dell'orbita propriamente ecclesiale".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Ippolito, Enrica

**FTAD - Data**

2013/03/05

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPVE141256

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Ippolito, Enrica

**FTAD - Data**

2013/03/05

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Ippolito, Enrica

**FTAD - Data**

2013/03/05

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Ippolito, Enrica

<b>FTAD - Data</b>	2013/03/05
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Ippolito, Enrica
<b>FTAD - Data</b>	2013/03/05
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Ippolito, Enrica
<b>FTAD - Data</b>	2013/03/05
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTD - Data</b>	1905-1909
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161 n. 6 con foto p. 162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piamonte G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuman F. S./ Fabbian P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pazzi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001174
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001198
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 305
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giorgi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001300
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 304-317
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Barbon, Giorgia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fumo, Grazia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	