

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00726824 |
| ESC - Ente schedatore           | S74      |
| ECP - Ente competente           | S74      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione TAV. DIPINTA RAFF. FIG. MASCHILE INTENTA A GIOCO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BS        |
| PVCC - Comune    | LONATO    |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>      | CASA              |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b> | MUSEO             |
| <b>LDCN - Denominazione</b>  | CASA DEL PODESTA' |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | SEC. XV       |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | seconda meta' |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | NR                 |
| <b>DTSF - A</b>                     | NR                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | AMBITO LOMBARDO    |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | LEGNO DIPINTO |
|--------------------------------|---------------|

**MIS - MISURE**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISU - Unita'</b>    | cm |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 35 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 40 |
| <b>MIST - Validita'</b> | ca |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre                      |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | RIDUZIONE MISURE, ALTERAZIONI |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Al centro della tavoletta è una figura maschile raffigurata nell'atto di spostarsi da un lato all'altro di un palo disposto orizzontalmente e sostenuto da due sostegni verticali collegati da una traversa. Il personaggio indossa un abito stretto in vita e che arriva sopra il ginocchio. Sul fondo scuro si apre una finestra a lobi dipinta. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | n.r.   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | n.r.   |
|  | La tavoletta è pertinente ad un soffitto quattrocentesco riusato nella decorazione della villa Da Como; allo stato, non è possibile ipotizzarne la provenienza, sia per l'inaccessibilità dell'archivio Da   |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Como (attualmente in riordino), sia perchè il soffitto del salottino è composto da tavolette derivanti da due, se non tre, complessi originari. Da un punto di vista stilistico sembra di poter riferire il dipinto ad ignoto pittore di area lombarda operante nella seconda metà del XV secolo. I confronti più stringenti sembrano quelli con analoghi tipi di pitture di area cremonese ( v. TERNI DE GREGORY, 1981).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione DONAZIONE

ACQD - Data acquisizione 1941

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New\_1370602173777

FTAF - Formato jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore W.TERNI DE GREGORY

BIBD - Anno di edizione 1981

BIBH - Sigla per citazione A004

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1997

CMPN - Nome BASTA C.

FUR - Funzionario responsabile MORI MG.

FUR - Funzionario responsabile SALA L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data 2003

RVMN - Nome LOMBARDI G.