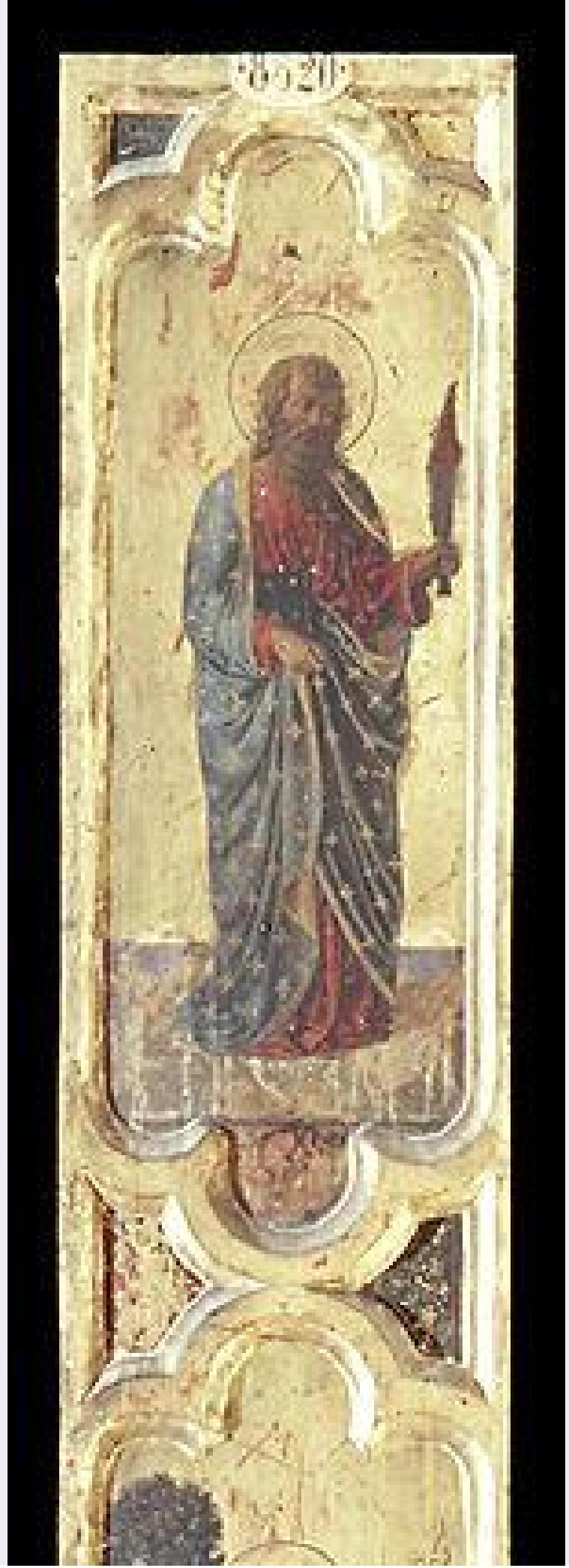


# **SCHEDA**





**CD - CODICI**

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C

**NCT - CODICE UNIVOCO**

<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00188022
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S156
<b>ECP - Ente competente</b>	S156

**RV - RELAZIONI**

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900188023
------------------------------	------------

**OG - OGGETTO**

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	pilastrino

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Giacomo il Maggiore, San Giovanni Battista, San Bartolomeo
-------------------------------	--

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile

<b>LDCN - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli, 58/60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, sala I (Fiorentine)

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 8620
<b>INVD - Data</b>	1890 -

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	domenicano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Marco
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare della Compagnia della Purificazione

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1462
<b>PRDU - Data uscita</b>	1506

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	oratorio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Oratorio della Compagnia della Purificazione

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1506
-----------------------------	------

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
-------------------------	-----------

**PRCQ - Qualificazione**

benedettino femminile

**PRCD - Denominazione**

Monastero di S. Niccolò di Cafaggio

**PRCM - Denominazione  
raccolta**

Galleria dell'Accademia

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita**

1942

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Montespertoli

**PRVL - Localita'**

Montegufoni

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCS - Specifiche**

rifugi bellici

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

1942

**PRDU - Data uscita**

1945

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

monastero

**PRCQ - Qualificazione**

benedettino femminile

**PRCD - Denominazione**

Monastero di S. Niccolò di Cafaggio

**PRCM - Denominazione  
raccolta**

Galleria dell'Accademia

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

1945

**PRDU - Data uscita**

1976

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCM - Denominazione  
raccolta**

Gallerie Fiorentine

**PRCS - Specifiche**

Rondò di Bacco

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1976
<b>PRDU - Data uscita</b>	1984

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1460
<b>DTSF - A</b>	1463
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gozzoli Benozzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420-1422/ 1497
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000491
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giusto d'Andrea (?)

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Compagnia della Purificazione della Vergine Maria e San Zanobi
<b>CMMD - Data</b>	1461
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ laminazione/ punzonatura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	171
<b>MISL - Larghezza</b>	22.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore nella decorazione a racemi che incornicia le formelle

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1951/ 1961
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2002
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI, UR 7117
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pilastrino laterale destro costituito da tre formelle terminanti in alto e in basso con trilobi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIACOMO MAGGIORE): 11 H (GIOVANNI BATTISTA): 11 H (BARTOLOMEO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo Maggiore; San Giovanni Battista; San Bartolomeo apostolo. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (San Giacomo) bastone da pellegrino. Attributi: (San Giovanni) croce astile. Attributi: (San Bartolomeo) coltello. Paesaggi: rocce; monti. Oggetti: libro. Vegetali: albero; erbe.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il pilastrino, avente le medesime misure e ornamentazioni di un analogo dipinto attribuito a Benozzo Gozzoli e bottega (Inv. 1890, n. 8620), anch'esso collocato nella Galleria dell'Accademia, costituiva con quest'ultimo i pilastri laterali di una pala d'altare identificabile, secondo la Padoa Rizzo (1985), con quella allegata al Gozzoli nel 1461 per l'altare della Compagnia della Purificazione, che aveva sede in San Marco presso l'orto del convento. Dopo la soppressione della Compagnia la pala venne smembrata e le parti superstiti collocate in vari musei europei. Una probabile interruzione del lavoro da parte del Gozzoli, può aver indotto, secondo la Padoa, i committenti a far completare il dipinto a Domenico di Michelino che già lavorava, in quegli anni, per la stessa Compagnia. L'autografia gozzone, insieme ad interventi di bottega, è stata sostenuta dalla Ragghianti e, recentemente, dalla Padoa.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Ospedale dei Pellegrini, detto del Melani
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 376093
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 376193
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 1780
-------------------------------------	--------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNDT - Data</b>	1462
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 55
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	Corporazioni religiose sopprese
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNDT - Data</b>	1518
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 8, c. 260
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	Compagnie religiose sopprese
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNDT - Data</b>	1890 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 8620
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Masselli G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo descrittivo e storico delle pitture antiche che si conservano nelle sale della fiorentina Accademia delle Belle Arti
<b>FNDT - Data</b>	1855/ 1859
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 275
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciaranfi A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925-1926

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001555
-----------------------------------	----------

| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 526 |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Collobi Ragghianti L.
**BIBD - Anno di edizione**	1950
**BIBH - Sigla per citazione**	00001635
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 366

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Padoa Rizzo A.
**BIBD - Anno di edizione**	1972
**BIBH - Sigla per citazione**	00000877
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 64

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Padoa Rizzo A./ Casini Wanrooij M.
**BIBD - Anno di edizione**	1985
**BIBH - Sigla per citazione**	00001667
**BIBN - V., pp., nn.**	pp. 5-8

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Galleria Accademia
**BIBD - Anno di edizione**	1999
**BIBH - Sigla per citazione**	00006628
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 40, n. 8

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Richa G.
**BIBD - Anno di edizione**	1754-1762
**BIBH - Sigla per citazione**	00000508
**BIBN - V., pp., nn.**	v. V, p. 335

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Miniatura '400
**BIBD - Anno di edizione**	2003
**BIBH - Sigla per citazione**	00005634
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 211, n. I 59a

#### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo**	Miniatura del '400 a San Marco: dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico
**MSTL - Luogo**	Firenze
**MSTD - Data**	2003

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Padoa Rizzo A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1988

**RVMN - Nome**

Civai A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1988

**AGGN - Nome**

Civai A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

Rousseau B.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rousseau B.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

CMM note: La committenza è stata rintracciata da A. Padoa Rizzo ( 1985 ) che ha ricollegato il palastrino di Benozzo Gozzoli e l' analogo di Domenico di Michelino ( inv. 1890, n. 8621), alla pala oggi conservata presso la National Gallery effettivamente commissionata da tale Compagnia.