

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191217

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900191217

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino femminile

LDCN - Denominazione Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	piano terreno, sala III (Fiorentine) , parete di fondo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 8363
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Localita'	Monteoliveto

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale olivetana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Bartolomeo a Monteoliveto
PRCS - Specifiche	cripta, cappella Capponi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1505 ca.
PRDU - Data uscita	1810

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	domenicano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Marco
PRCS - Specifiche	deposito di arti e scienze

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1810
PRDU - Data uscita	1813 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	benedettino femminile
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1817 ante
PRDU - Data uscita	1919
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1919
PRDU - Data uscita	1940
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1945
PRDU - Data uscita	1954
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500

DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1505
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1496 post
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carli Raffaello detto Raffaellino del Garbo
AUTA - Dati anagrafici	1466 ca./ 1524
AUTH - Sigla per citazione	00000227
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Capponi (Famiglia)
CMMD - Data	1504 post
CMMC - Circostanza	decorazione della Cappella Capponi detta "Il Paradiso", in S. Bartolomeo a Monteoliveto
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	174
MISL - Larghezza	185.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	fori di tarlo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1934
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, GR 4
RSTN - Nome operatore	Braschi R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 E 13 3
DESS - Indicazioni sul	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure maschili: soldati; cavalieri. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo: armatura; turbante. Architetture: rovine; città (Firenze con la cupola del Duomo e Palazzo Vecchio). Paesaggi: monti; strada; fiume. Oggetti: spada; scimitarra;

soggetto	elmi; scudi; sarcofago; fioretto (?). Animali: cavalli. Vegetali: cespugli; alberi; fiori. Allegorie-simboli: stendardo con la croce. Decorazioni: sfingi con urne cavalcate da satiri (uno alato).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in tondo sul sarcofago
ISRI - Trascrizione	SURGO MORSQ[UE] VIGIL[ES]Q[UE] IACE[N]T/ TARTAREM VINXI REGEM PATRESQ[UE] REDEM[PSI] CAPTIVOS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Precedentemente datata alla fine del sec. XV in base alla dipendenza dalla ghirlandaiesca 'Resurrezione' di Berlino (1496) già sull'altare maggiore di S. Maria Novella, l'opera è stata postdatata dalla Carpaneto, seguita dalla Padoa Rizzo e lo Spalletti, verso il 1505 per i riflessi che vi si riconoscono degli studi preparatori di Leonardo per i cartoni della battaglia di Anghiari del 1504. L'influsso è particolarmente evidente nella testa della figura, colpita dal coperchio del sepolcro, segnalata dal Vasari stesso come 'molto bella e bizzarra'. La Carpaneto indicò come fonti iconografiche del dipinto alcune terracotte di analogo soggetto della fine del Quattrocento eseguite da Luca della Robbia, dal Verrocchio e da Benedetto Buglioni (cfr. anche Bacci P. , 1904) . Secondo il Vasari tra i soldati "... in una testa di giovane, fu ritratto Niccolò Capponi..." che viene generalmente identificato dalla critica con la figura giovane che dorme a destra in alto. Il Litta e il Poggi ritenevano che si trattasse di quel Niccolò (n. 1451) che, insieme ai fratelli Guglielmo e Bernardo e allo zio Giovanni di Piero, fece fare i lavori nella cappella Capponi in occasione della morte del padre, Nicola di Piero (12 gennaio 1484 s. c.). E poichè questo Niccolò Capponi avrebbe avuto una cinquantina di anni all'epoca dell'escuzione della 'Resurrezione', il Poggi preferiva riconoscerlo o nel guerriero già adulto raffigurato a sinistra o nell'altro che fugge a destra. Tuttavia, dal momento che il Vasari parla specificamente di un giovane, è più probabile che il personaggio citato da lui fosse Niccolò di Andrea di Nicola Capponi (nipote dell'altro) che nacque nel 1481 (cfr. Litta, tav. VII). Del dipinto si conserva un disegno preparatorio a Londra, British Museum (cfr. Carpaneto, 1971).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	S. Bartolomeo di Monteoliveto
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 322247
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 1420
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 1821
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Anonimo gaddiano
FNTT - Denominazione	Anon. Notizie di Pittori, Scultori ed architetti autografe
FNTD - Data	sec. XVI
FNTF - Foglio/Carta	c. 86v
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Biblioteca Nazionale Centrale
FNTS - Posizione	Magliabechiano, XVII, 17
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTT - Denominazione	Processi verbali della commissione di Arti e Scienze del 1810, Abbozzi delle note dei quadri tolti ai monasteri
FNTD - Data	1810
FNTF - Foglio/Carta	n. 59
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Accademia di Belle Arti
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario oggetti di Belle arti estratti da chiese e conventi soppressi nel 1808 e 1810 raccolti nel deposito di arti e scienze in S. Marco
FNTD - Data	1810/ 1813
FNTF - Foglio/Carta	c. 108
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Accademia di Belle Arti
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Galleria dell' Accademia in Firenze
FNTD - Data	1910

FNTF - Foglio/Carta	n. 109
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Masselli G.
FNTT - Denominazione	Catalogo descrittivo e storico delle pitture antiche che si conservano nelle sale della fiorentina Accademia delle Belle Arti
FNTD - Data	1855/ 1859
FNTF - Foglio/Carta	n. 110
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 8363
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. IV pp. 235-236
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1584
BIBH - Sigla per citazione	00003240
BIBN - V., pp., nn.	p. 384
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colzi C.
BIBD - Anno di edizione	1817
BIBH - Sigla per citazione	00001557
BIBN - V., pp., nn.	p. 42, n. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini E.

BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00007238
BIBN - V., pp., nn.	p. 72, n 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Codice anonimo
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	00003183
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86, 318, nota 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ulmann H.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBH - Sigla per citazione	00003880
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Neilson K. B.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00003850
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-188, 190-193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carpaneto M. G.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00002294
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 40 n. P1294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonsanti G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001551
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40, 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Accademia

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00006628
BIBN - V., pp., nn.	p. 48, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegno fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002017
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buschmann H.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00008419
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zambrano P./ Katz Nelson J.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006073
BIBN - V., pp., nn.	pp. 385, 395, 558
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardo Daddi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00007970
BIBN - V., pp., nn.	p. 185
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Lapucci R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1988
RVMN - Nome	Goldenberg L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1988
AGGN - Nome	Goldenberg L.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	CMM note: Il Vasari stesso fornisce le notizie sulla committenza: "... gli fu allogato dalla famiglia de' Capponi, i quali avendo sotto la chiesa di San Bartolommeo a Monte Oliveto, fuor della porta a San Friano, sul monte fatto una cappella che si chiama il Paradiso, vollono che Raffaello facesse la tavola: nella quale a olio fece la Resurrezione di Cristo, con alcuni soldati... ". È da indagare se questo quadro possa essere stato eseguito nel 1505, in occasione della nomina a vescovo di Colonia di Guglielmo di Nicola Capponi, lo zio del Niccolò che secondo il Vasari fu raffigurato tra i soldati.