## **SCHEDA**

**PVCP - Provincia** 

**PVCC - Comune** 



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191319
ESC - Ente schedatore	S156
<b>ECP - Ente competente</b>	S156
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900187154
ROZ - Altre relazioni	0900281879
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna Addolorata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana

FI

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	piano primo, sala di Lorenzo Monaco, parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PAT	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSE	EO O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Inv. 1890, 2169
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	I GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento di S. Jacopo sopr'Arno
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Jacopo sopr'Arno
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1867
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	I GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1867
PRDU - Data uscita	1907
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	I GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR** - Regione Toscana PRVP - Provincia FI**PRVC** - Comune Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia convento **PRCQ - Qualificazione** domenicano **PRCD** - Denominazione Convento di S. Marco **PRCM - Denominazione** Museo di S. Marco raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1907 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Toscana PRVP - Provincia FIFirenze **PRVC - Comune** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia monastero benedettino femminile **PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione** Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia **PRCM - Denominazione** Galleria dell'Accademia raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1933 PRDU - Data uscita 1942 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia FI**PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCS - Specifiche** rifugi bellici PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1942 PRDU - Data uscita 1945 DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XV **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 1404 DTSI - Da DTSV - Validita' ca

DTSL - Validita'  DTM - Motivazione cronologia  ADT - Altre datazioni  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome operatore BY - DAT   TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza 48.5 MISL - Larghezza 42.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  RST - RESTAURI  RST - Data RST - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n.2141) e al San Giovanni Evangelista	DTSF - A	1410
DTM - Motivazione cronologia ADT - Altre datazioni AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione MI - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza 48.5 MISL - Larghezza 42.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI		
AUT - AUTORE  AUT - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUT - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza 48.5 MISL - Larghezza 42.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Nome operatore DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  AUTH - Motivazione dell'attribuzione bibliografia bibliografia bibliografia bibliografia bibliografia bibliografia bibliografia bibliografia clorea / 1424 ca. Auth - 242 ca. Auth		
AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUT - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MI - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISU - Unita' MISA - Altezza 48.5 MISL - Larghezza 42.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DEST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Nome operatore Ginanni M.  RSTN - Nome operatore Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  NR (recupero pregresso)  Il F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare simembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannini dei Cavalitari indicano una datazione oscillaration in dei cavalitari indicano una datazione da quasi intula la critica successiva, con datazione oscillaration da quasi intula la critica successiva, con datazione oscillara da quasi intula la critica successiva, con datazione oscillara di capasi odi Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannini odi Cavalitari indicano una datazione da cuasi intula critica successiva, con datazione oscillaration da cuasi intula critica successiva, con datazione oscillari indicano una datazione da cuasi intula on datazione da cuasi intula critica successiva, con datazione oscillari indicano una datazione da cuasi intula critica successiva, con datazione oscillari indicano una datazione da		-
AUTN - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 48.5 MISL - Larghezza 42.5 CO - CONSERVAZIONE STC C - Stato di conservazione MST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore Ginanni M. RSTN - Nome operatore DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica I conclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifission (lav. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citat dal Vasari. 1 tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavaliteri indicano una datazione disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavaliteri indicano una datazione		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU- Unita' MISU- Larghezza 48.5 MISU - Larghezza 42.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTB - Data RSTB - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Ginanni M. RSTN - Nome operatore BOATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Lorenzo Monaco Auth Ava Data (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr' Arno citata d'a Vasari. I tre pannelli, modificati nei contomi, crano collocati su una pala d'altare in San Iacopo Sopr' Arno citata d'a Vasari. I tre pannelli, modificati nei contomi, crano collocati su una pala d'altare simembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalitate tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavaliteri indicano una datazione		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Dati anagrafici 1370 ca./ 1424 ca.  AUTH - Sigla per citazione 00000564  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza 48.5 MISL - Larghezza 42.5  CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione  RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTP - Data RSTN - Nome operatore Ginanni M. RSTN - Nome operatore BESTO - DA-VIT ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  11 F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Amo citata d'a Vasari . It re pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione ospir'Amo citata d'a Vasari . It re pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione ospir'Amo citata d'a Vasari . It re pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione ospir'Amo citata d'usari . It re pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione ospir'Amo citata d'usari . It re pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione ospir'Amo citata el cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141), e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Amo c		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unita'  MISA - Altezza  48.5  MISL - Larghezza  42.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO Data  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Pandi E  RSTN - Nome operatore  Ginanni M.  RSTN - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n.2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140) e il 1414 Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle  Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	dell'attribuzione	
AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unita'  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  48.5  MISL - Larghezza  42.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome operatore  Ginanni M.  RSTN - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  11 F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli delle Cristissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una	AUTN - Nome scelto	Lorenzo Monaco
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera/ doratura  MIS - MISURE  MISU - Unita' cm  MISA - Altezza 48.5  MISL - Larghezza 42.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTN - Nome operatore Ginanni M.  RSTN - Nome operatore Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull 'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  Occupantification of the company of	<u> </u>	1370 ca./ 1424 ca.
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unita'  MISA - Altezza  48.5  MISL - Larghezza  42.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Pata 2005/ 2006  RSTE - Ente responsabile SSPM FI  Ginanni M.  RSTN - Nome operatore Ginanni M.  RSTN - Nome operatore Prandi E.  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul' soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  11 F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Armo citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante ra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono oper di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	<b>8 1</b>	00000564
MIS - MISURE  MISU - Unita' cm  MISA - Altezza 48.5  MISL - Larghezza 42.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Nome operatore Ginanni M.  RSTN - Nome operatore Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul' oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  11 F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Armo citate dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	MT - DATI TECNICI	
MISU - Unita' cm MISA - Altezza 48.5 MISL - Larghezza 42.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 2005/2006  RSTE - Ente responsabile SSPM FI  RSTN - Nome operatore Ginanni M.  RSTN - Nome operatore Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass 11 F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna.  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nei coppus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MISA - Altezza 42.5  MISL - Larghezza 42.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 2005/2006  RSTE - Ente responsabile SSPM FI  RSTN - Nome operatore Ginanni M.  RSTN - Nome operatore Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass 11 F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna.  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n.2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citate dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	MIS - MISURE	
MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  Buono  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTB - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Ginanni M. RSTN - Nome operatore Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n.2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citat dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	MISU - Unita'	cm
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Ginanni M. RSTN - Nome operatore Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri. Personaggi: Madonna.  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	MISA - Altezza	48.5
STCC - Stato di conservazione buono  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 2005/ 2006  RSTE - Ente responsabile SSPM FI RSTN - Nome operatore Ginanni M. RSTN - Nome operatore Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass 11 F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna.  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	MISL - Larghezza	42.5
RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTB - Ente responsabile  RSTN - Nome operatore  RSTN - Nome operatore  RSTN - Nome operatore  Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  11 F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citate dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	CO - CONSERVAZIONE	
RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome operatore  RSTN - Nome operatore  Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  11 F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome operatore  Ginanni M.  RSTN - Nome operatore  Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione		buono
RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome operatore  Ginanni M.  RSTN - Nome operatore  Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	RS - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Ginanni M. RSTN - Nome operatore Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass 11 F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n.2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione		
RSTN - Nome operatore  RSTN - Nome operatore  Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	RSTD - Data	2005/2006
RSTN - Nome operatore  RSTN - Nome operatore  Prandi E.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	RSTE - Ente responsabile	SSPM FI
RSTN - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	•	Ginanni M.
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n. 2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	•	Prandi E.
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n.2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione	•	
NSC - Notizie storico-critiche  NR (recupero pregresso)  11 F 25  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri. Personaggi: Madonna.  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n.2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione		
DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri. Personaggi: Madonna.  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n.2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione		NR (recupero pregresso)
Soggetti sacri. Personaggi: Madonna.  Come ricorda il Siren (1905) la tavoletta faceva parte, insieme al Cristo crocifisso (Inv. 1890 n.2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione		11 F 25
NSC - Notizie storico-critiche  Cristo crocifisso (Inv. 1890 n.2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle Crocifissione di S. Giovannino dei Cavalieri indicano una datazione		Soggetti sacri. Personaggi: Madonna.
	NSC - Notizie storico-critiche	Cristo crocifisso (Inv. 1890 n.2141) e al San Giovanni Evangelista (Inv. 1890 n. 2140), di una pala d'altare in San Iacopo Sopr'Arno citata dal Vasari. I tre pannelli, modificati nei contorni, erano collocati su una pala d'altare smembrata. Accettati nel corpus di Lorenzo Monaco da quasi tutta la critica successiva, con datazione oscillante tra il 1400 e il 1414. Per Eisenberg (1989) sono opere di bottega, di un aiuto su disegno di Lorenzo Monaco; somiglianze con il gruppo delle

A COTT. The	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	S. Jacopo sopr'Arno
ACQD - Data acquisizione	1867
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 376070
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 1991
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 791
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 2169
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	0000606
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siren O.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00003560
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, pp. 168, 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Golzio G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00001574
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	p. 343
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonsanti G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001551
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eisenberg M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001951
BIBN - V., pp., nn.	p. 102
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 167, 168, 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Accademia
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00006628
BIBN - V., pp., nn.	p. 114, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miniatura '400
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00005634
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-61, n. 2b

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Monaco
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00008016
	pp. 193-197
BIBN - V., pp., nn. MST - MOSTRE	рр. 193-197
MSTT - Titolo	La città degli Uffizi
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	1702
MSTT - Titolo	Miniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lorenzo Monaco: dalla tradizione giottesca al Rinascimento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2006
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Lapucci R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
FUR - Funzionario responsabile	de Luca F.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE
AGGD - Data	1988
AGGN - Nome	Improta M. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario</b>	NR (recupero pregresso)

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario	NR (recupero pregresso)
responsabile	