

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00191228 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|---------------|
| RSER - Tipo relazione | bene composto |
| RSET - Tipo scheda | OA |
| RSEC - Codice bene | 0900191226 |
| ROZ - Altre relazioni | 0900191227 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|---|
| OGTD - Definizione | dittico |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | San Girolamo e San Giovanni Battista |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | monastero |
| LDCQ - Qualificazione | benedettino femminile |
| LDCN - Denominazione | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Ricasoli, 58/60 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | primo piano, Sala di Lorenzo Monaco, parete destra |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Inv. 1890, 8705, 8708 |
| INVD - Data | 1890 - |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Maria del Carmine |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | chiesa e convento di S. Maria del Carmine |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1810 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| | |

| | |
|---|---|
| PRCT - Tipologia | convento |
| PRCD - Denominazione | Convento di S. Marco |
| PRCS - Specifiche | magazzino |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1810 |
| PRDU - Data uscita | 1813 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCQ - Qualificazione | benedettino femminile |
| PRCD - Denominazione | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria dell'Accademia |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1813 |
| PRDU - Data uscita | 1932 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Maria a Quarto |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1932 |
| PRDU - Data uscita | 1962 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Pitti |

| | |
|---|--|
| PRCS - Specifiche | magazzino degli Occhi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1962 |
| PRDU - Data uscita | 1982 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XIV/ XV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1395 |
| DTSF - A | 1400 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | 1390/ 1395 |
| ADT - Altre datazioni | 1398/ 1400 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Lorenzo Monaco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1370 ca./ 1424 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000564 |
| AAT - Altre attribuzioni | Daddi Bernardo |
| AAT - Altre attribuzioni | Giovanni di Bartolomeo Cristiani |
| AAT - Altre attribuzioni | Maestro della Madonna Straus/ cerchia |
| AAT - Altre attribuzioni | Orcagna/ scuola |
| AAT - Altre attribuzioni | ambito fiorentino |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 150 |
| MISL - Larghezza | 98 |
| MISV - Varie | S. Girolamo: 97 x 40; S. Giovanni Battista: 102 x 37 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | fori da tarlo, cadute di colore, screpolature |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Zoccolo, colonnine, modanature. |
| | |

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (GIROLAMO) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: San Girolamo; San Giovanni Battista. Attributi: (San Girolamo) penna; libro. Attributi: (San Giovanni Battista) cartiglio. Decorazioni: motivi floreali. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | sul libro tenuto da S. Girolamo |
| ISRI - Trascrizione | IN PRINCIPIO CREAVIT OS CELO TRA T |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | sullo zoccolo sotto S. Girolamo |
| ISRI - Trascrizione | S(AN)C(TU)S MOYSES |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio tenuto da S. Giovanni Battista |
| ISRI - Trascrizione | AGNUS DEI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | sullo zoccolo sotto S. Giovanni Battista |
| ISRI - Trascrizione | S(AN)C(TU)S JOHAN BAT |
| | Il dittico, insieme all'altro conservato sempre all'Accademia, si trovava, unito ad una tavola con la "Madonna e il Bambino" e a due pannelli con "San Bartolomeo" e "San Lorenzo", esposto nella cappella dei Santi Bartolomeo e Lorenzo presso la chiesa del Carmine fino al 1745. Offner nel 1958 ha proposto la ricostruzione di un polittico con le tavole raffiguranti "San Bartolomeo" e "San Lorenzo", attribuendolo a Bernardo Daddi. Zeri, nel 1965, ne ha ricostruito un altro attribuendolo all'attività giovanile di Lorenzo Monaco, unendo i due dittici dell'Accademia con una "Madonna col Bambino" in collezione privata a Firenze e quattro scomparti della predella oggi conservati rispettivamente a: Leicester (Museo), Berlino |

NSC - Notizie storico-critiche

(Gemaeldegalerie), Baltimora (Walters Gallery), Princeton (University Museum). Per quanto riguarda il quinto scomparto della predella con una "Storia di S. Moisè", Zeri assicura nel suo articolo di averne visto una fotografia alla Frick Art Reference Library nel 1963. Per la bibliografia completa rimandiamo a Boskovits (1975), che li ritiene opera di Lorenzo Monaco databili tra il 1395 e il 1400. Per Bonsanti (1987) si tratta di un pittore fiorentino della fine del XIV secolo. Per Eisenberg (1989) sono opere problematiche, riferibile con dubbio a Lorenzo Monaco. Nella guida della Galleria dell'Accademia (1999) appaiono sotto il nome di Lorenzo Monaco, con datazione intorno al 1395-1400. In occasione della mostra dedicata a Lorenzo Monaco (2006) il polittico del Carmine ricostruito da Zeri è stato ricomposto nella quasi totale completezza, riunendo gli elementi sparsi in varie collezioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | napoleonica |
| ACQD - Data acquisizione | 1810 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 76518 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 76523 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 2025 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Masselli G. |
| FNTT - Denominazione | Inventario descrittivo e storico delle pitture antiche che si conservano nelle sale della fiorentina Accademia delle Belle Arti |
| FNTD - Data | 1855/ 1859 |
| FNTF - Foglio/Carta | nn. 193, 208, 225, 230 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Gallerie. Inventario 1890 |
| FNTD - Data | 1890 - |
| FNTF - Foglio/Carta | nn. 8704, 8705 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pieraccini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1883 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001596 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 112, 117 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001712 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 237 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Procacci U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000545 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 155-156 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Offner R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005643 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 39-43, 46-48 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marcucci L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003527 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 47 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boskovits M. |
| | |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000221 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 135, 338, 345 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 451, 453 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bonsanti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001551 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 93 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Eisenberg M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001951 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 186-188 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 215-218 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Galleria Accademia |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006628 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 114, n. 4 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lorenzo Monaco |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008016 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 120-127, nn. 8 b, c |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Lorenzo Monaco. dalla tradizione giottesca al Rinascimento |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2006 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1986 |
| CMPN - Nome | Lapucci R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |

| | |
|---|---|
| FUR - Funzionario responsabile | de Luca F. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Caldini R. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1988 |
| AGGN - Nome | Landi S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | Caldini R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Caldini R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1986 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Lapucci R. |