

SCHEMA



| | |
|--|----------|
| CD - CODICI | |
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00281954 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |
| OG - OGGETTO | |

OGT - OGGETTO

| | |
|---------------------------|------------------|
| OGTD - Definizione | gruppo scultoreo |
|---------------------------|------------------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| SGTI - Identificazione | ratto delle Sabine |
|-------------------------------|--------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| LDCT - Tipologia | monastero |
| LDCQ - Qualificazione | benedettino femminile |
| LDCN - Denominazione | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Ricasoli, 58/60 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | piano terreno, Sala del Colosso, al centro |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|---------------|
| INVN - Numero | Sculture 1071 |
| INVD - Data | 1914 - |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|--|
| PRCT - Tipologia | casa |
| PRCD - Denominazione | studio dello scultore della Corte Granducale |
| PRCS - Specifiche | cortile |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1911 |
|---------------------------|------|

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|---|-------------------------------|
| ROFF - Stadio opera | modello |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1581/ 1582 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | FI/ Firenze/ Loggia dei Lanzi |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1580

DTSF - A 1580

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto De Boulogne Jean detto Giambologna

AUTA - Dati anagrafici 1529/ 1608

AUTH - Sigla per citazione 00000165

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica creta/ modellatura

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura

MTC - Materia e tecnica stoppa

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 410

MISL - Larghezza 140

MIST - Validita' ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 96 D (SABINE) 61

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: ratto delle Sabine. Figure: figure maschili nude; figura femminile nuda.

Il modello in scala reale è l'ultima testimonianza dello studio dell'artista per una delle sue opere più note, il gruppo in marmo realizzato nel 1581-1582, collocato sotto la Loggia dei Lanzi nell'agosto 1582 e scoperto nel gennaio 1583. A testimoniare la genesi e i passaggi dell'opera esistono due cere (Londra, Victoria and Albert Museum), una a due figure (a cui è collegata la fusione in bronzo di Napoli), la seconda, più grande, a tre figure. Non si conoscono invece bozzetti in terracotta. L'inserimento della terza figura, quella maschile piegata in basso, è dovuta (Avery 1987) alla necessità di dare maggior resistenza e stabilità per la realizzazione in marmo. Nel "Riposo" di Borghini, si afferma che il gruppo fu iniziato dallo scultore "senza proporsi alcun'istoria", come dimostrazione di magistero artistico, con l'intento di creare un'opera colossale di particolare difficoltà tecnica.

NSC - Notizie storico-critiche

Fu Borghini a suggerire il titolo di Ratto delle Sabine, quando fu decisa la collocazione in piazza. Il modello è descritto nell'Inventario dello studio granducale del 1687, quando si trovava nel cortile dello studio di Borgo Pinti: "Un modello del gruppo del ratto delle Sabine di terra del Giambologna, posto sopra un banco di legno alla selvatica" (in Avery 1987).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 1670 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Gallerie. Inventario Sculture |
| FNTD - Data | 1914 - |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1071 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Borghini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1584 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003240 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 71 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Procacci U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001598 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 16 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bonsanti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001551 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 8-9, 17 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Avery C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001200 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 28, 67, 69, 109-114, 277, n. 198 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 81 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Galleria Accademia |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006628 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 56, 66-67, n. 16 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Landi S. |
| FUR - Funzionario responsabile | de Luca F. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Caldini R. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | Caldini R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Caldini R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |