

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00282093
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Michelangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	piano terreno, Galleria dei Prigioni, primo a destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Sculture 1083
INVD - Data	1914 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Guardaroba Granducale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1780
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1780
PRDU - Data uscita	1803
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero

PRCQ - Qualificazione benedettino femminile

PRCD - Denominazione Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

PRCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1803

PRDU - Data uscita 1943

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Scarperia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche rifugi bellici

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1943

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1564

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1566

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore e aiuti

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ricciarelli Daniele detto Daniele da Volterra

AUTA - Dati anagrafici 1509 ca./ 1566

AUTH - Sigla per citazione 00000992

AAT - Altre attribuzioni Daniele da Volterra/ replica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ cesellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	62
MISP - Profondita'	37
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mezzo busto su piedistallo.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MICHELANGELO BUONARROTI) 11 (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Michelangelo Buonarroti.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Secondo Steinman (1913) il busto passò dalla Guardaroba granducale alla Galleria degli Uffizi il 4 ottobre 1780; è citato nell'Inventario delle statue degli Uffizi del 1784, dove in margine è annotato: "Rimesso alla R. Accademia delle Belle Arti a' dì 23 luglio 1803". Il passaggio dagli Uffizi all'Accademia è documentato dalla lettera di Luigi Zucchetti del 14 luglio 1803 (ASSPMF). Nella vita di Michelangelo Buonarroti il Vasari fa cenno ad alcuni ritratti del grande artista, citando tra questi "uno di bronzo di tutto rilievo fatto da Daniello Ricciarelli". Da fonti di archivio risulta tuttavia che Daniele fece gettare numerosi esemplari della testa dello scultore in bronzo: due commissionati da Lionardo Buonarroti, nipote di Michelangelo, iniziati nel 1564, gettati nel 1565 e rimasti da "rinettare" alla morte dello scultore, il 4 aprile 1566; uno eseguito per Diomede Leoni e rinettato, prima della morte di Daniele, ma , sembra, da altre mani (cfr. le numerose lettere scritte a Lionardo Buonarroti e pubblicate da Daelli, Gotti, Thode (II, p. 534) , e Levie (1962)) ; e infine altre cinque teste che risultavano, con quelle commissionate dal Buonarroti, nell'inventario di casa Ricciarelli, stilato il 5 aprile 1566 (cfr. Mez 1935 , pp. 53-54) . Una di queste ultime è forse da riconoscere nel ritratto bronzeo di Michelangelo che venne donato al duca d'Urbino nel 1570 da Antonio del Francese servitore del grande scultore (cfr. la lettera del 26 agosto 1570 in Gotti 1875) . La testa in bronzo eseguita per Diomede Leoni passò nel 1590 in casa Medici come indica un cenno dall'inventario della Guardaroba del granduca Ferdinando I, pubblicato dal Beltrami (1914) . A Firenze si trovavano in antico senz'altro tre delle teste sopracitate: le due commissionate da Lionardo Buonarroti, che risiedeva nella città, e quella eseguita per Diomede Leoni ormai in possesso dei Medici. A questi si può forse aggiungere il ritratto donato al duca d'Urbino nel 1570 che forse passò nelle collezioni medicee con il resto dell'eredità Della Rovere nel Seicento. Oggi si conservano a Firenze tre esemplari: quelli del Bargello e di casa Buonarroti, generalmente riconosciuti come originali del Ricciarelli per quanto riguarda le teste, e il mezzo busto dell'Accademia sul quale la critica ha espresso pareri discordi. Il Fortnum (1876), che considera tutti i ritratti bronzei da lui elencati (in totale 8) repliche da quello di Daniele citato dal Vasari, giudica il mezzo busto dell'Accademia una replica "meno eccellente", cesellata</p>

in maniera grossolana da una mano meno esperta di quella che rifinì il busto del Bargello, diverso anche nel panneggio. Lo stesso studioso avanza inoltre l'ipotesi che il ritratto dell'Accademia sia stato gettato, insieme agli esemplari Cottier e Buonarroti, dopo la morte dello scultore volterrano, da un suo modello della testa. Il Thode (1908) ipotizza che il bronzo dell'Accademia sia il secondo esemplare commissionato da Lionardo Buonarroti. Il Garnault (1913) lo indica come una della nove versioni del ritratto bronzeo di Michelangelo del tipo 'Giovanni Bologna', cioè del busto di casa Buonarroti che si attribuiva a quest'ultimo scultore in base ad un inventario del 1620 ca., notando inoltre somiglianze con il busto togato dell'esemplare del Bargello. Lo Steinmann (1913) fornisce precise informazioni sulla provenienza del mezzo busto dell'Accademia pur considerandolo un'esemplare di importanza secondaria (non vi dedica una scheda come fece per le altre varianti conosciute del ritratto). Il Beltrami (1914) invece identifica nei tre ritratti di bronzo attualmente conservati a Firenze, compreso questo dell'Accademia, i tre esemplari commissionati al Ricciarelli da Diomede Leoni e Lionardo Buonarroti. La critica più recente che tratta l'argomento tace sul conto dell'esemplare dell'Accademia. Per Moreschini (2004) il lavoro di Daniele da Volterra si limitò alla fusione, mentre la rinettatura è opera della bottega (Michele Alberti, Feliciano da San Vito). L'esemplare dell'Accademia deriva dal prototipo del Bargello, ma è cesellato in modo molto più sommario, mentre ne viene accentuata l'espressione sofferente del volto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 5033

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15 1706

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

atto amministrativo

FNTA - Autore

Bastianelli P.

FNTD - Data

1780

FNTF - Foglio/Carta

n. 910

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine

FNTS - Posizione

filza XIII, inserto 106

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero progressivo)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli...
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	c. 148, n. 354
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 113, vol. II
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario Sculture
FNTD - Data	1914 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 1083
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fortnum C. D. E.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00006724
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175-178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thode H.
BIBD - Anno di edizione	1908-1913
BIBH - Sigla per citazione	00001612
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 535
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garnault P.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00006692
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Steinmann E.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00006723
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59, 60
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Beltrami L.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00006691
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16, 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mez M.L.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00006690
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45, 47
BIBI - V., tavv., figg.	tav. pp. 40-41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00001598
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sricchia Santoro F.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00005712
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 36b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barolsky P.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00005452
BIBN - V., pp., nn.	p. 12, n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonsanti G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001551
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Accademia
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00006628

BIBN - V., pp., nn.	p. 20, n.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R.P./ Moreschini B.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006689
BIBN - V., pp., nn.	p. 275
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Goldenberg L.
FUR - Funzionario responsabile	de Luca F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)