

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00282093
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Michelangelo

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>LDCN - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli, 58/60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, Galleria dei Prigioni, primo a destra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Sculture 1083
<b>INVD - Data</b>	1914 -
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Guardaroba Granducale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1780
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1780
<b>PRDU - Data uscita</b>	1803
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia monastero

PRCQ - Qualificazione benedettino femminile

PRCD - Denominazione Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

PRCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1803

PRDU - Data uscita 1943

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Scarperia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCS - Specifiche rifugi bellici

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1943

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1564

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1566

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore e aiuti

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ricciarelli Daniele detto Daniele da Volterra

AUTA - Dati anagrafici 1509 ca./ 1566

AUTH - Sigla per citazione 00000992

AAT - Altre attribuzioni Daniele da Volterra/ replica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione/ cesellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	59
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>MISP - Profondita'</b>	37
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mezzo busto su piedistallo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (MICHELANGELO BUONARROTI) 11 (+52)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Michelangelo Buonarroti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Secondo Steinman (1913) il busto passò dalla Guardaroba granducale alla Galleria degli Uffizi il 4 ottobre 1780; è citato nell'Inventario delle statue degli Uffizi del 1784, dove in margine è annotato: "Rimesso alla R. Accademia delle Belle Arti a' dì 23 luglio 1803". Il passaggio dagli Uffizi all'Accademia è documentato dalla lettera di Luigi Zucchetti del 14 luglio 1803 (ASSPMF). Nella vita di Michelangelo Buonarroti il Vasari fa cenno ad alcuni ritratti del grande artista, citando tra questi "uno di bronzo di tutto rilievo fatto da Daniello Ricciarelli". Da fonti di archivio risulta tuttavia che Daniele fece gettare numerosi esemplari della testa dello scultore in bronzo: due commissionati da Lionardo Buonarroti, nipote di Michelangelo, iniziati nel 1564, gettati nel 1565 e rimasti da "rinettare" alla morte dello scultore, il 4 aprile 1566; uno eseguito per Diomede Leoni e rinettato, prima della morte di Daniele, ma , sembra, da altre mani (cfr. le numerose lettere scritte a Lionardo Buonarroti e pubblicate da Daelli, Gotti, Thode (II, p. 534) , e Levie (1962) ) ; e infine altre cinque teste che risultavano, con quelle commissionate dal Buonarroti, nell'inventario di casa Ricciarelli, stilato il 5 aprile 1566 (cfr. Mez 1935 , pp. 53-54) . Una di queste ultime è forse da riconoscere nel ritratto bronzeo di Michelangelo che venne donato al duca d'Urbino nel 1570 da Antonio del Francese servitore del grande scultore (cfr. la lettera del 26 agosto 1570 in Gotti 1875) . La testa in bronzo eseguita per Diomede Leoni passò nel 1590 in casa Medici come indica un cenno dall'inventario della Guardaroba del granduca Ferdinando I, pubblicato dal Beltrami (1914) . A Firenze si trovavano in antico senz'altro tre delle teste sopracitate: le due commissionate da Lionardo Buonarroti, che risiedeva nella città, e quella eseguita per Diomede Leoni ormai in possesso dei Medici. A questi si può forse aggiungere il ritratto donato al duca d'Urbino nel 1570 che forse passò nelle collezioni medicee con il resto dell'eredità Della Rovere nel Seicento. Oggi si conservano a Firenze tre esemplari: quelli del Bargello e di casa Buonarroti, generalmente riconosciuti come originali del Ricciarelli per quanto riguarda le teste, e il mezzo busto dell'Accademia sul quale la critica ha espresso pareri discordi. Il Fortnum (1876), che considera tutti i ritratti bronzei da lui elencati (in totale 8) repliche da quello di Daniele citato dal Vasari, giudica il mezzo busto dell'Accademia una replica "meno eccellente", cesellata</p>

in maniera grossolana da una mano meno esperta di quella che rifinì il busto del Bargello, diverso anche nel panneggio. Lo stesso studioso avanza inoltre l'ipotesi che il ritratto dell'Accademia sia stato gettato, insieme agli esemplari Cottier e Buonarroti, dopo la morte dello scultore volterrano, da un suo modello della testa. Il Thode (1908) ipotizza che il bronzo dell'Accademia sia il secondo esemplare commissionato da Lionardo Buonarroti. Il Garnault (1913) lo indica come una della nove versioni del ritratto bronzeo di Michelangelo del tipo 'Giovanni Bologna', cioè del busto di casa Buonarroti che si attribuiva a quest'ultimo scultore in base ad un inventario del 1620 ca., notando inoltre somiglianze con il busto togato dell'esemplare del Bargello. Lo Steinmann (1913) fornisce precise informazioni sulla provenienza del mezzo busto dell'Accademia pur considerandolo un'esemplare di importanza secondaria (non vi dedica una scheda come fece per le altre varianti conosciute del ritratto). Il Beltrami (1914) invece identifica nei tre ritratti di bronzo attualmente conservati a Firenze, compreso questo dell'Accademia, i tre esemplari commissionati al Ricciarelli da Diomede Leoni e Lionardo Buonarroti. La critica più recente che tratta l'argomento tace sul conto dell'esemplare dell'Accademia. Per Moreschini (2004) il lavoro di Daniele da Volterra si limitò alla fusione, mentre la rinettatura è opera della bottega (Michele Alberti, Feliciano da San Vito). L'esemplare dell'Accademia deriva dal prototipo del Bargello, ma è cesellato in modo molto più sommario, mentre ne viene accentuata l'espressione sofferente del volto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 5033

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15 1706

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

atto amministrativo

**FNTA - Autore**

Bastianelli P.

**FNTD - Data**

1780

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 910

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine

**FNTS - Posizione**

filza XIII, inserto 106

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero progressivo)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli...
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 148, n. 354
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 113, vol. II
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario Sculture
<b>FNTD - Data</b>	1914 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1083
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fortnum C. D. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006724
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 175-178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thode H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908-1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 535
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garnault P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006692
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Steinmann E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006723
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59, 60
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Beltrami L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006691
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16, 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mez M.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006690
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45, 47
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. pp. 40-41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001598
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sricchia Santoro F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005712
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 36b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barolsky P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005452
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12, n. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonsanti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001551
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Accademia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006628

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20, n.1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciardi R.P./ Moreschini B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 275
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Goldenberg L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	de Luca F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)