

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191324

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dossale

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Evangelista, San Giacomo il Maggiore, episodi della vita di San Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino femminile

LDCN - Denominazione Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Ricasoli, 58/60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia

LDCS - Specifiche piano terreno, Sala del Duecento e del primo Trecento

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Depositi 121-122

INVD - Data 1910 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|--------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
|-------------------------|--------|

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| PRCQ - Qualificazione | conventuale vallombrosana |
|------------------------------|---------------------------|

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Giovanni Evangelista |
|-----------------------------|-----------------------------------|

| | |
|---|--|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Monastero di S. Giovanni Evangelista detto delle Donne di Faenza |
|---|--|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|--------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
|-------------------------|--------|

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| PRCQ - Qualificazione | conventuale vallombrosana |
|------------------------------|---------------------------|

| | |
|-----------------------------|---|
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Michele Arcangelo a S. Salvi |
|-----------------------------|---|

| | |
|---|---|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Chiesa e Monastero di S. Michele a S. Salvi |
|---|---|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1910 |
|---------------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo degli Uffizi |
|-----------------------------|----------------------|

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
|--------------------------------------|-----------------------|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1930 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIII |
|----------------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1290 |
| DTSF - A | 1295 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Maestro della Maddalena |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1250-1299 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000617 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MTC - Materia e tecnica | argento |

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 65 |
| MISV - Varie | tavola destra largh. 59.5 |
| MISV - Varie | tavola sinistra largh. 64.2 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | foglia in argento ossidata e lacunosa; abrasioni e lacune sulla superficie pittorica; integrazioni pittoriche di restauro |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| RSTD - Data | 1930 ca. |
| RSTE - Ente responsabile | OPD, GR 2231-2232 |

RST - RESTAURI

| | |
|------------------------------|----------|
| RSTD - Data | 1956 |
| RSTN - Nome operatore | Di Prete |
| RSTN - Nome operatore | Toschi |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dossale frammentario diviso in due parti; manca la parte centrale. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | sul pannello di sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S(AN)C(TU)S IOH(ANNE)S |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | sul pannello di sinistra |
| ISRI - Trascrizione | CERVA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | sul pannello di sinistra |
| ISRI - Trascrizione | IOHANNES BIBIT VENENUM MORTUI STITAVI PER BEATI IOHANNES |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | sul pannello di sinistra |
| ISRI - Trascrizione | (...) T(...) DRUSIANA PER BEATI IOHANNES |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | sul pannello a destra |
| ISRI - Trascrizione | S(AN)C(TU)S IACHOPUS S(AN)C(T)A MAGDALA S(AN)C(T)A MARGHERITA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRP - Posizione | sul pannello di destra |
| ISRI - Trascrizione | IN FAVENTIS OLEO DOLIO MISSUS BEATUS IO(HANNES) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | sul pannello di destra |
| ISRI - Trascrizione | TRANSITUS BEATI IOHANNIS EVANGELISTE |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>I due frammenti facevano in origine parte di un dossale avente al centro la figurazione della Madonna con il Bambino in trono; lateralmente erano le due parti conservate con i Santi Giovanni evangelista e Giacomo il Maggiore e storie della vita di S. Giovanni evangelista. Oltre la parte centrale dove era raffigurata la Vergine in trono, alla quale allude l'iscrizione frammentaria CERVA (cfr. scheda Dipinti Duecento 2003), sono andate perdute anche due storie laterali raffiguranti la resurrezione di Drusiana e la morte di San Giovanni, alle quali alludono due iscrizioni in basso. I due frammenti furono fortunatamente recuperati nel 1910 da Nello Tarchiani, nella chiesa di S. Michele a S. Salvi, dove venivano utilizzati come scuri di finestre. La presenza di San Giovanni evangelista e le vicende storiche che coinvolsero S. Salvi hanno fatto supporre agli studiosi una possibile provenienza originaria del dossale dalla chiesa vallombrosana di S. Giovanni Evangelista del monastero cosiddetto delle Donne di Faenza, fondata nel 1282. Le monache di questo monastero infatti, nel 1534, in occasione della costruzione della Fortezza da Basso, si trasferirono a S. Salvi e presumibilmente portarono via dalla chiesa originaria nella nuova sede le opere d'arte e gli arredi, tra i quali il dossale in questione, il polittico della Beata Umiltà (oggi agli Uffizi) e una statua della stessa santa, ancora conservata nella chiesa. Esso sembra tra l'altro riconoscibile, ancora integro, in una descrizione della chiesa fatta da Francesco Antonio Benoffi nel 1746. Invece nel 1758, in una descrizione del Lami, risulta già smembrato e i due pezzi collocati ai lati della porta d'ingresso. Nel 1910 furono condotti nei depositi degli Uffizi e dal 1930 risultano in Accademia. I due dipinti furono per la prima volta considerati criticamente da Offner che subito li attribuì al Maestro della Maddalena, soprattutto sulla base di un confronto tipologico e stilistico con un analogo dossale conservato a Parigi (museo delle arti decorative), datandolo alla sua fase matura. La proposta attributiva fu accolta all'unanimità e mai è stata contraddetta, tuttavia la datazione è ancora oggetto di discussione. Accolta da Procacci e Sinibaldi-Brunetti, è considerata invece opera giovanile, intorno al 1260 da Richmond. Garrison ne prospetta una datazione nel periodo 1275-1280, Marcucci una vicinanza con la tavola eponima. Marques propone una datazione tra 1270 e 1280 mentre Tabani- Vadalà propongono una esecuzione prossima alla consacrazione della chiesa delle Monache di Faenza nel 1297. La Parenti propone una datazione tra il 1282 e il 1297, proponendo dal punto di vista stilistico legami con Grifo di Tancredi. Sicuramente le due date costituiscono i termini entro i quali datare le due tavole, ed appare assolutamente condivisibile una datazione tra il 1290 e il 1295,</p> |

notando le affinità con il Dossale di Parigi e l'ormai avvenuta conoscenza di soluzioni compositive adottate nelle Maestà di Duccio e Cimabue.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Stato

CDGS - Indicazione specifica

depositato presso la Galleria dell'Accademia (Ministero per i Beni e le Attività Culturali)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 19861

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 108658

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 109890

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 49804

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 1835

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 1849

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

libro di memorie

FNTA - Autore

Benoffi F.A.

FNTT - Denominazione

Memorie del Monastero di San Salvi

FNTD - Data

1746

FNTN - Nome archivio

Firenze, Archivio di Stato, Monoscritti

FNTS - Posizione

f. 176 n. 25

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lami G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1758 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004021 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 1245 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Offner R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1927 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003674 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 12 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Richter G. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1930 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010498 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 230 n. 13, 235 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rowland B. jr |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010497 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 218 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castelfranco G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934-1935 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000207 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 325 n. 2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Procacci U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001598 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 12 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sinibaldi G./ Brunetti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1943 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000766 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 229 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Coor Achenbach G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1947 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010018 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 120 n. 12 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sandberg Vavalà E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1948 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005056 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Garrison E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1949 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002012 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 141 n. 362 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Coor Achenbach G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1951 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010496 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 77 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Procacci U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1951 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008523 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 7, 21 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ragghianti C. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003558 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 102 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marcucci L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003178 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 54-55 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tabani O./ Vadalà M. F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010495 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 86-89 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pittura Italia |
| BIBD - Anno di edizione | 1985-1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001318 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 607 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maddalena sacro |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000721 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 43-45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marques L. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001589 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 288 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Parenti D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989-1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010494 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 75-77, 144-150 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bonsanti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001551 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 65 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tartuferi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000218 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 44, 90 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Croce Figline |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010493 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 56 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Galleria Accademia |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006628 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 82 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Smith J. G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005548 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 45-46 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pasut F. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010510 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 20, 96, 119, 134, 142, 147 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dipinti Duecento |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007972 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 157-160 n. 28 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra giottesca |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1937 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1986 |
| CMPN - Nome | Lapucci R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 1987**RVMN - Nome** Natalini L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** Romagnoli G.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Romagnoli G.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)