

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191336

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
RVEL - Livello	0
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	primo piano, sala del tardo Trecento
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1380
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1385
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzo di Bicci
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1370-1399
AUTH - Sigla per citazione	00000567
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura a foglia
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	cm

MISR - Mancanza

MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

piccole mancanze e ridipinture

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tavola cuspidata montata su cornice a dentelli; sottostante predella riquadrata con cornice simile

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si deve al Cohn, sulla base di una indicazione presente in un documento del 1777 che descrive i due pezzi ancora uniti presso la Camera di Commercio, il riconoscimento che la tavola con San Martino in cattedra e la predella con San Martino che dona il suo mantello al povero facevano parte di un insieme. Già all'epoca della soppressione leopoldina della Camera di Commercio nel 1782 le due tavole risultano separate e la loro storia si divide. Da una parte la tavola principale è inviata in deposito alla chiesa di S. Niccolò a Ferraglia vicino a Vaglia: da questo momento il santo raffigurato sarà identificato con Niccolò (come attesta l'iscrizione apocrifia in basso) e si perderà il legame con la tavoletta raffigurante San Martino e il povero che rimarrà nei depositi della Galleria degli Uffizi. Il Cohn rilevava inoltre la provenienza dell'insieme da un pilastro della chiesa di Orsanmichele: in virtù della presenza dello stemma dell'Arte dei Vinattieri sulla predella era in grado di collegare il dipinto ad un documento del 30 aprile 1380 nel quale si autorizzava l'arte a appendervi un'immagine del proprio santo. Per quanto riguarda la vicenda attributiva in un primo tempo il Cohn ricondusse la pala al nome di Lorenzo di Bicci datandola subito dopo il 1380; poi lo stesso Cohn la ritenne molto vicina stilisticamente alla personalità ricostruita dall'Offner del Maestro dell'Altare di S. Niccolò (dalla tavola in San Niccolò Oltrarno). Gli elementi fortemente orcagneschi presenti nella pala e il gusto arcaizzante che impronta la figura del San Martino in cattedra hanno ricondotto la critica (Marcucci, Boskovits, Offner, Fremantle) a restituire la pala a Lorenzo di Bicci il quale formatosi nella bottega orcagnesca, ebbe uno stile parallelo a Jacopo di Cione. Una storia parzialmente diversa è toccata alla predella prima della riunificazione proposta dal Cohn nel 1956: infatti dal Berenson fu attribuita a Bicci di Lorenzo, dal Gronau a Lorenzo di Bicci, dal Bettini a Giusto de' Menabuoi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

**ACQN - Nome**

leopoldina

**ACQD - Data acquisizione**

1782

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 2109
<b>FTAT - Note</b>	FIND

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001712
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gronau H. D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932-1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103-104

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bettini S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1944
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010466
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-56

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Antal F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152, 217 nota 49, 229

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sinibaldi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010465
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199-205

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 646 nota 166
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cohn W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009861
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 171-177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cohn W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010464
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 172-173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marcucci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003527
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127-128
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108, 333, 334
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fremantle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000855
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 415
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 851

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000202
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	CMM note: Il Cohn (1956) collega il dipinto ad un documento del 30 aprile 1380 (ASF, Capitani di Orsanmichele, 14, c. 45), in cui viene attestato che l'Arte dei Vinattieri, il cui stemma compare nella predella, aveva ottenuto l'uso del lato nord del pilastro occidentale dell'interno di Orsanmichele per apporvi l'immagine del proprio santo protettore.
---------------------------	--