

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191328

ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	incoronazione di Maria Vergine tra santi e profeti
-------------------------------	--

<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
--	--

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
---	--

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
-------------------------	-----------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
------------------------------	-----------------------

<b>LDCN - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
-----------------------------	---

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli, 58/60
---	---------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
--------------------------------------	-------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, sala degli Orcagna e dei loro seguaci
--------------------------	--

<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
--	--

<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
---	--

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 456
----------------------	----------------

<b>INVD - Data</b>	1890 -
--------------------	--------

<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
--	--

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
---	--

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	di corporazione
------------------------------	-----------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Zecca
-----------------------------	---------------------

<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
--	--

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
---	--

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
-----------------------------	----------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
--------------------------------------	-----------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi, poi galleria
--------------------------	------------------------

<b>PRD - DATA</b>	
-------------------	--

**PRDI - Data ingresso**

1863

**PRDU - Data uscita**

1933

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCT - Tipologia**

monastero

**PRCQ - Qualificazione**

benedettino femminile

**PRCD - Denominazione**

Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

**PRCM - Denominazione raccolta**

Galleria dell'Accademia

## PRD - DATA

**PRDI - Data ingresso**

1933

**PRDU - Data uscita**

1942

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Montespertoli

**PRVL - Localita'**

Montegufoni

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCT - Tipologia**

castello

**PRCD - Denominazione**

Castello di Montegufoni

**PRCS - Specifiche**

rifugio bellico

## PRD - DATA

**PRDI - Data ingresso**

1942

**PRDU - Data uscita**

1945

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo**

sec. XIV

**DTZS - Frazione di secolo**

terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da**

1372

**DTSV - Validita'**

ca

**DTSF - A**

1373

**DTSL - Validita'**

ca

**DTM - Motivazione cronologia**

documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Jacopo di Cione detto Jacopo Orcagna
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1365/ ante 1400
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000513
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Niccolò di Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1346/ 1376
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000783
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Simone di Lapo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1372-1373
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000976
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ doratura a foglia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	348
<b>MISL - Larghezza</b>	193
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fessurazioni verticali in parte ricongiunte e stuccate nel restauro; rifacimenti nei due zoccoli laterali.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1959
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1962/ 1965
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD, GR 2408
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Di Prete M.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Schleicher B.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola con cornice ad arco cuspidato sorretto da colonnine tortili inserite all'interno di una cornice a dentelli che riquadra tutta la tavola, formando due spicchi superiori; gradino con stemmi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 79 2 : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA): 11 HH (ANNA): 11 H (GIOVANNI BATTISTA): 11 H (MATTEO): 11 H (VITTORE PAPA): 11 H (ZANOBI): 11 H (BARNABA): 11 HH

(REPARATA): 11 H (ANTONIO ABATE): 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA): 11 I 62 (ISAIA): 11 I 62 (EZECH

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista; Santa Caterina d'Alessandria; Sant'Anna; San Matteo; San Vittore papa; Madonna; Cristo; San Zanobi; San Barnaba; Santa Reparata; Sant'Antonio abate; San Giovanni evangelista; Isaia; Ezechiele. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Abbigliamento religioso. Attributi: (San Giovanni Battista) bastone cruciato; pelle di cammello. Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) palma; corona; libro. Attributi: (Sant'Anna) modello città di Firenze. Attributi: (San Matteo) libro; penna. Attributi: (San Vittore papa) palma; libro; tiara; piviale. Attributi: (San Zanobi) pastorale; libro; piviale con giglio fiorentino; libro; mitra. Attributi: (San Barnaba) libro; ramo d'olivo. Attributi: (Sant'Antonio Abate) mantello da eremita. Attributi: (Santa Reparata) libro; vessillo cruciato; manto. Attributi: (San Giovanni evangelista) libro; penna. Attributi: (Profeti) rotoli. Oggetti: trono; drappo; scudi araldici. Decorazioni: modanature; dentelli; motivi fogliacei; foglie d'acqua.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri gotici

**ISRP - Posizione**

sul libro di San Giovanni a destra

**ISRI - Trascrizione**

INITIUM S(AN)C(T)I EVANGE(L)II SECH(UNDU)M IOHAN(N)  
EM I(N) PRINCIPIO ERAT VERBUM ET VERBUM ERAT  
(DEUM)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri gotici

**ISRP - Posizione**

sul libro di San Matteo a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

INITIUM S(AN)C(T)I EVANGELII S(E)C((UN)D(UM) MATHEUM  
LIBER GENERATIONIS YH(ES)U CHR(IST)I E ILLI DAVID FILII

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri gotici

**ISRP - Posizione**

in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

YSAIA ECCE VIRGO CHO(N)CIPET E PARIET PARI E FILIUM

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EZECHIEL PETE TIBI SIG(N)U(M) A DOMINO DEO TUO I(N) PROFU(N)DU(M)

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di corporazione
<b>STMI - Identificazione</b>	Arte del Cambio
<b>STMU - Quantita'</b>	3
<b>STMP - Posizione</b>	primo, nono e undicesimo da sinistra, zoccolo
<b>STMD - Descrizione</b>	d'azzurro bisantata d'oro

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Alberti
<b>STMP - Posizione</b>	secondo da sinistra, zoccolo
<b>STMD - Descrizione</b>	d'azzurro con catene in barriera d'oro

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di corporazione
<b>STMI - Identificazione</b>	Arte di Calimala
<b>STMP - Posizione</b>	terzo da sinistra, zoccolo
<b>STMD - Descrizione</b>	di rosso all'aquila afferrante con gli artigli un torsello

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Città di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	quarto da sinistra, zoccolo
<b>STMD - Descrizione</b>	d'argento con giglio rosso

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	reale
<b>STMI - Identificazione</b>	Angiò
<b>STMP - Posizione</b>	quinto da sinistra, zoccolo
<b>STMD - Descrizione</b>	d'azzurro seminato di gigli d'oro

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma

<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Sigillo di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	sesto da sinistra, zoccolo
<b>STMD - Descrizione</b>	di rosso alle chiavi decussate d'argento
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Angiò-Durazzo
<b>STMP - Posizione</b>	settimo da sinistra, zoccolo
<b>STMD - Descrizione</b>	fasciato di rosso e d'argento; d'azzurro seminato di gigli d'oro; di rosso all'aquila uscente coronata
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di corporazione
<b>STMI - Identificazione</b>	Parte Guelfa
<b>STMP - Posizione</b>	ottavo da sinistra, zoccolo
<b>STMD - Descrizione</b>	d'argento all'aquila rossa che ghermisce un drago di verde
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Davanzati
<b>STMP - Posizione</b>	decimo da sinistra, zoccolo
<b>STMD - Descrizione</b>	d'azzurro al leone rampante d'oro linguato di rosso
	In data 30 ottobre 1372, l'arte della zecca commissiona ai pittori Niccolò e Simone di dipingere un'immagine della Madonna e Santi. Un altro documento del 15 ottobre 1373 menziona Giovanni d'Ambrogio, un maestro di pietra, cui fu affidata l'esecuzione di tre beccatelli con le armi del Comune, dell'Arte di Calimala e dell'Arte del Cambio in una parete dell'edificio della zecca per sostenere la tavola. Questa, evidentemente ancora incompiuta, fu affidata il 31 ottobre dello stesso anno 1373, a 'Jacopo Cini'. Il Gaye, cui si deve nel 1840 la pubblicazione del documento più recente, identificò Niccolò con Niccolò di Pietro Gerini, unica personalità di questo nome all'epoca sufficientemente inquadrata storicamente; l'identificazione fu accolta per tutto l'Ottocento e il Gerini insieme al non meglio identificato Simone fu considerato l'artista che iniziò il dipinto; rimaneva ancora incognito il terzo artista, quello Iacopo di Cino del quale non si trovavano riscontri a Firenze in quel periodo, che solo una intuizione di Milanesi, in una annotazione manoscritta rimasta sconosciuta ai suoi contemporanei, tenta di identificare con Jacopo di Cione. Agli inizi del Novecento, il Siren propone un inserimento della tavola nell'ambito di Andrea Orcagna, accostandogli anche l'Incoronazione della Vergine già in San Pier Maggiore ed ora conservata a Londra (National Gallery). Il Siren in concomitanza con la pubblicazione dei documenti fatta dal Poggi (1908) sostiene finalmente l'ipotesi di identificare Iacopo di Cino con Iacopo di Cione, assegnando quindi la tavola a Niccolò Gerini, Simone e Iacopo di Cione. Offner nel 1921

**NSC - Notizie storico-critiche**

rileva che in realtà la tavola è estranea al linguaggio figurativo di Niccolò Gerini e di fatto attribuisce la sua esecuzione interamente a Iacopo di Cione, al quale peraltro accosta anche il dipinto di San Pier Maggiore, ugualmente documentato ad un "Niccholao". Si apre un dibattito che vede da una parte i sostenitori di una esecuzione divisa tra i due artisti, Niccolò Gerini e Iacopo di Cione, dall'altra coloro che sostengono una totale autografia di quest'ultimo. La Marcucci, nel 1965, ribadisce l'attribuzione a Gerini e Iacopo di Cione e propone di identificare lo sconosciuto Simone con un Simone di Lapo Gucci immatricolato nel 1371. Nel 1975 Boskovits sottolinea le caratteristiche di una pittura più tenera adottata da Iacopo sotto l'influsso del fratello Nardo rileva la vicinanza con una altro artista Niccolò di Tommaso con il quale propone di identificare il Niccholao citato nei documenti. Tartuferi e Ladis hanno riscontrato possibilità di confronti tra le figure dei santi qui raffigurate e i santi dipinti sulle pareti del Tau a Pistoia. Tuttavia anche tra la critica più recente non mancano autorevoli sostenitori della partecipazione del Gerini alla stesura della tavola (Bonsanti, Gordon, Kreytenberg). Bellosi confrontando le differenze di stile esistenti tra il San Matteo degli Uffizi, terminato da Iacopo di Cione nel 1368, e l'Incoronazione dell'Accademia preferisce mantenere quest'ultima nel generico ambito oragnesco, proponendo invece di riconoscere Iacopo nell'attività dell'anonimo Maestro della Predella dell'Ashmolean Museum, di stretta osservanza di Andrea. Questo naturalmente rimette in discussione tutta l'attività di Iacopo di Cione, personalità documentata ma della quale non si conoscono opere firmate. Gli artisti che lavorano alla tavola della Zecca mostrano inconfondibile una cultura fortemente segnata dell'influsso di Nardo di Cione, nella gentilezza espressiva e nella morbidezza della stesura pittorica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 102944

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 115823

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 147668

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 170021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 635
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Anderson 8352
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Brogi 6656
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 1916
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro mastro
<b>FNDT - Data</b>	1372/ 1373
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 45r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Ufficiali della Moneta poi Maestri di Zecca
<b>FNTS - Posizione</b>	f. 58
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro mastro
<b>FNDT - Data</b>	1372/ 1373
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 39v, 43v, 44v, 46v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Ufficiali della Moneta poi Maestri di Zecca
<b>FNTS - Posizione</b>	f. 59
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNDT - Data</b>	1777
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	f. 10 ins. 101
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNDT - Data</b>	1863/09/03

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio del
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio Storico delle Gallerie
<b>FNTS - Posizione</b>	129 f. 2 ins. 69
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei dipinti di magazzino dalla R. Galleria di Firenze, I categoria
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 39
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaye G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001571
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 432-433
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864-1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000495
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 23 n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pini C./ Milanesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869-1876
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I n. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rigoni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005424
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005856
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schmarsow A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010596
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 167 n. 1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siren O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 338 n. 1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida W. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004212
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21 n. 2, 27, 45 n. 1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siren O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003561
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101-102, 78-80

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001269
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010593
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007653
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 211-212

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siren O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003428
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 260, 261, 277

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003566
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 234

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vitzthum G./ Volbach W. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005376
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 305

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 88-89, 90

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sandberg Vavalà E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005289
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 276 n. 8

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hautecoeur L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010592
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 167

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 235

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001598
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gronau H. D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010353
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73 n. 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gronau H. D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010591
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003756
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 180, 249, 250

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 646

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Steinweg K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957-1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010595
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 242-243, 244 n. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Davies M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010594
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 393, 394

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001270
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 103

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marcucci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003527
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 99-101

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R./ Steinweg K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003401
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 85-93

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dipinti salvati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-8

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Klesse B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 330, 336, 339, 398

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51, 208 n. 8, 209 n. 33,35, 211 n. 52, 263

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fremantle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000855
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 171

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010590
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985-1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001318
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 587

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonsanti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001551
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-62

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	National Gallery
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010589
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45, 52

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Art making
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010588
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124, 185, 187, 189

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ladis A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010587
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-6, 8

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tartuferi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010586
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989-1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 947

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opus sacrum
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010584
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Skaug E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 195, 196, 197 n. 21, 198 v. II 6.14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003706
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII p. 244

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dictionary art
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002854
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII p. 338

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giotto bilancio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004239
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 213

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R./ Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005608
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 392, 538-539

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Skaug E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 196-197

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dipinti Duecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127-135 n. 23

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Dipinti salvati dalla piena dell'Arno. 4 novembre 1966
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1966

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Lapucci R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1988
<b>RVMN - Nome</b>	Dal Poz L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)