

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00332263

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900332263

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento a Nicola Demidoff

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Riconoscenza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	sala delle Toscare, al centro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Sculture 1209
INVD - Data	1914 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	atelier
PRCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca bartoliniana
PRCS - Specifiche	Borgo S. Frediano 62

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1884
PRDU - Data uscita	1884

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano femminile

PRCD - Denominazione	Convento di S. Onofrio di Foligno
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Onofrio di Foligno
PRCS - Specifiche	deposito
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1884
PRDU - Data uscita	1889/ ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	vallombrosano
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Michele a S. Salvi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Abbazia e Monastero di S. Michele a S. Salvi
PRCS - Specifiche	deposito
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1889/ ante
PRDU - Data uscita	1972

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Quartiere d'Inverno
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1972
PRDU - Data uscita	1978/09/13

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	modello parziale
ROFA - Autore opera finale /originale	Bartolini Lorenzo/ Romanelli Pasquale
ROFD - Datazione opera finale/originale	1830 - 1871
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Piazza Nicola Demidoff/ monumento a Nicola Demidoff

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1830
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1830

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bartolini Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1777/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00001696

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
--------------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	106
MISL - Larghezza	93
MISP - Profondita'	45

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1972
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	OPD

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Modello per una statua di fanciulla di dimensioni minori del vero,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	ingincchiata, con la mano sinistra sul cuore, nell'atto di porgere una ghirlanda che regge nella mano destra. Il modello è chiodato per la trasposizione in marmo.
DESI - Codifica Iconclass	57 A 8 [La Riconoscenza]
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Riconoscenza. Oggetti: ghirlanda.
NSC - Notizie storico-critiche	La figura è una delle tre che ornano l'apice del monumento a Nicola Demidoff, ordinato all'artista dai figli del ricco aristocratico russo per commemorare la sua figura di anfitrione, di industriale e di filantropo. La Riconoscenza raffigura infatti il sentimento del popolo fiorentino, ed è accostato alle immagini di Nicola e del figlio Anatolio, esempio di riconoscenza filiale. Alla base il monumento è ornato da quattro imponenti gruppi scultorei a rappresentare: la Misericordia, la Siberia, la Natura che si svela all'arte, la Musa dei festini. Mentre l'esecuzione delle statue alla base si protrasse per lunghi anni, le tre figure principali furono modellate con solerzia, come si deduce dalla corrispondenza intercorsa fra Anatolio Demidoff e il Bartolini relativamente all'opera, dove il russo, che pur giustamente reclama la lunghezza estenuante dello scultore, non parla mai della Riconoscenza, nè di Nicola col figlio Anatolio. Il monumento incompiuto alla morte dello scultore, fu terminato da Pasquale Romanelli e collocato nella sede attuale nel 1871.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Decreto ministeriale
ACQD - Data acquisizione	1889
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 196604
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	filza
FNTA - Autore	Schianta E.
FNTT - Denominazione	Nota delle opere
FNTD - Data	1850
FNTF - Foglio/Carta	p. 13
FNTN - Nome archivio	Prato/ Biblioteca Roncioniana/ Archivio Cesare Guasti
FNTS - Posizione	filza 47
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario Sculture
FNTD - Data	1929
FNTF - Foglio/Carta	n. 1209
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tinti M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00001814
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 47-55
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Bietoletti S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)