

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00337774
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Ninfa dello scorpione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60

**LDCM - Denominazione raccolta**

Galleria dell'Accademia

**LDCS - Specifiche**

sala delle Toscane, al centro

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Sculture 1222

**INVD - Data** 1929

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** atelier

**PRCM - Denominazione raccolta** Gispoteca bartoliniana

**PRCS - Specifiche** Borgo S. Frediano 62

### **PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1884

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** convento

**PRCQ - Qualificazione** francescano femminile

**PRCD - Denominazione** Convento di S. Onofrio di Foligno

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Chiesa e Convento di S. Onofrio di Foligno

**PRCS - Specifiche** deposito

### **PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1884

**PRDU - Data uscita** 1889/ ante

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	vallombrosano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Michele a S. Salvi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Abbazia e Monastero di S. Michele a S. Salvi
<b>PRCS - Specifiche</b>	deposito
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1889/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1976
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	deposito Vecchia Posta
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1976
<b>PRDU - Data uscita</b>	1979/04/18
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Duprè Giovanni
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1851
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Russia/ San Pietroburgo/ museo Ermitage
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1837
<b>DTSV - Validita'</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1837

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolini Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1777/ 1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001696
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISV - Varie</b>	124 x 70 (base)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1977
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Modello di statua di fanciulla nuda accosciata che si osserva turbata il piede.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 L 3 14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: giovane donna. Oggetti: lenzuolo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a graffito
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	lungo la base al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NINFA DELLO SCORPIONE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dagli elenchi di Eliso Schianta sappiamo che la prima redazione in marmo della statua fu eseguita per Charles de Beauveau nel 1844, e l'anno seguente esposta con molto successo al Salon parigino. Il gesso per la statua doveva già essere pronto nel 1837 se a quella data Olga Orlova chiede il prezzo di una redazione in marmo. Nel 1846 lo zar di Russia, in visita a Firenze, ordina a Bartolini una Ninfa dello scorpione che verrà eseguita solo dopo la morte dell'artista da Giovanni Duprè, quasi certamente incaricato di ciò dalla vedova di Bartolini. Nel 1855, la redazione marmorea allora ancora in collezione

Charles de Beauveau venne esposta all'Exposition Universelle a Parigi ed è attualmente conservata al Louvre.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Decreto ministeriale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1889
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 315904

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTA - Autore</b>	Schianta E.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Nota delle opere
<b>FNTD - Data</b>	1850
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 8, 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Prato/ Biblioteca Roncioniana/ archivio Cesare Guasti
<b>FNTS - Posizione</b>	filza 47
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario Sculture
<b>FNTD - Data</b>	1929
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1222
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tinti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001814
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 76-78, n. LXXIII
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, t. LXXIII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Bartolini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 340-2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f.1
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lorenzo Bartolini
<b>MSTL - Luogo</b>	Prato
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Bietoletti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Un ulteriore versione in marmo tratta dal gesso si trova a A Chantilly, Musée Condé: ed una terza in Russia, San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage, databile 1846 - 1851, iniziata da Bartolini e terminata dal Duprè.