

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00727197

ESC - Ente schedatore S74

ECP - Ente competente S74

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Lonato
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	casa museo
LDCN - Denominazione	Casa del Podestà
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Fondazione Ugo da Como
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1830
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura veneta
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terraglia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	21
MISL - Larghezza	8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	braccio sinistro rotto e riattaccato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statuina modellata a tutto tondo, cava internamente su base ovale. Rappresenta un giovane dal corpo nudo con i fianchi cinti da un drappo, o forse da una pelle animale. Il braccio sinistro è steso lungo il fianco e il destro ripiegato dietro la schiena, con mano a pugno chiuso. La figura è di buona esecuzione e di modellato fine, ha tuttavia impianto poco proporzionato, con il corpo massiccio sovradimensionato rispetto al capo. Pasta biancastra con smalto piombifero bianco brillante e coprente. Marca assente. La figura potrebbe rappresentare un Ercole giovane.

DESI - Codifica Iconclass	n.r
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.r
NSC - Notizie storico-critiche	La terraglia o "terraglia fine ad uso d'Inghilterra", ad imitazione cioè del Cream Ware inglese, ha impasto bianco e fine e progressivamente soppiantò per il suo basso costo la porcellana e la maiolica. In Italia si diffuse a partire dal 1770, ottenuta per la prima volta presso la fabbrica degli Antonibon a Nove (Vicenza) negli anni della direzione di Giovanni Maria Baccin. La statua in esame segue la moda della rappresentazione di figure mitologiche ad imitazione dell'arte antica, diffusa tra la fine del '700 ed i primi decenni del secolo successivo nella produzione di piccola plastica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00727197
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ausenda R.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	000084

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lusardi S./ Valbusa R.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	000037

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Guglielmetti A.

FUR - Funzionario responsabile	Sala L.
---------------------------------------	---------

FUR - Funzionario responsabile	Mori M.
---------------------------------------	---------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2013
--------------------	------

RVMN - Nome	Frisoni C.
AN - ANNOTAZIONI	