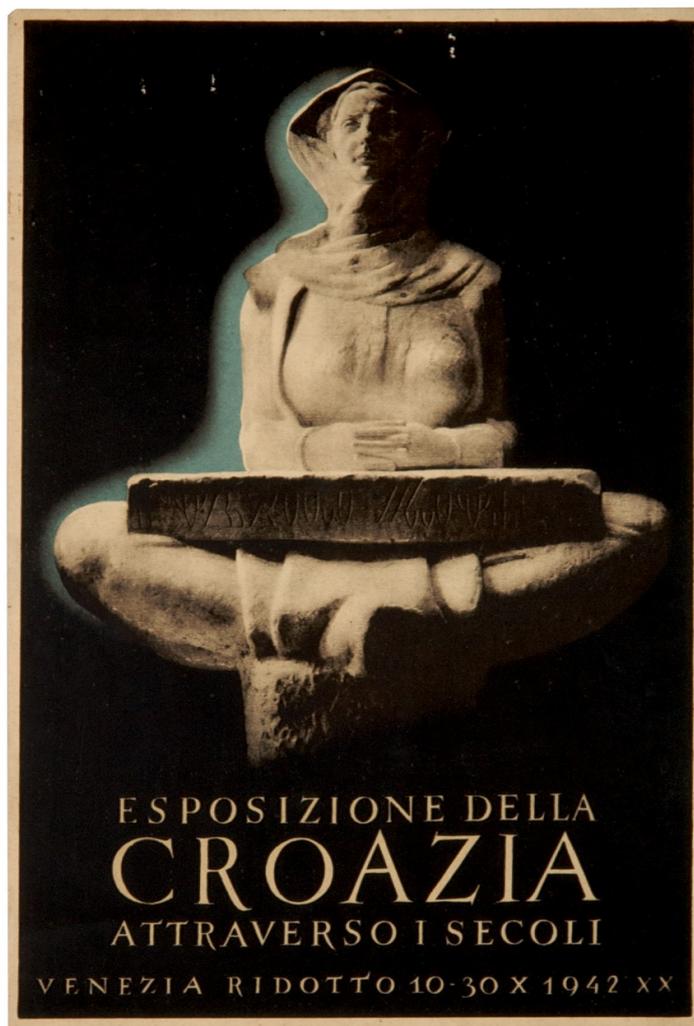


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00652955 |
| ESC - Ente schedatore | S160 |
| ECP - Ente competente | S160 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | locandina |
| OGTT - Tipologia | pubblicitaria |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | statua della Storia della Croazia di Ivan Mestrovic |
| SGTP - Titolo proprio | Esposizione della Croazia attraverso i secoli Venezia |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--|--------------------------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | TV |
| PVCC - Comune | Treviso |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN - Denominazione | ex scuola Giorgi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Sant'Ambrogio di Fiera, 60 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolta Nando Salce |
| LDCS - Specifiche | 16_3_m |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 08654 |
| INVD - Data | 1968 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale /originale | scultura |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | figura femminile |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Meštrovi Ivan |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1932 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Croazia/ Zagabria/ Galleria Meštrovi |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1942 |
| DTSF - A | 1942 |
| DTM - Motivazione cronologica | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | cartoncino/ cromolitografia |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |

| | |
|--------------------------------------|--|
| MISA - Altezza | 33.8 |
| MISL - Larghezza | 23.9 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | fascia di carta forata/ nastro adesivo/ lacune |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | soggetto non rilevabile |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Lettura iconografica: riproduzione fotografica di scultura; Storia della Croazia. Categoria merceologica/ tipo evento: manifestazioni culturali; esposizioni; esposizione d'arte; esposizione storica. Nomi: Ivan Meštrovi; Galleria Meštrovi Esposizione della Croazia attraverso i secoli; Teatro Ridotto. Luoghi: Croazia; Zagabria; Venezia. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | pubblicitaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | ESPOSIZIONE DELLA/ CROAZIA/ ATTRAVERSO I SECOLI/ VENEZIA RIDOTTO 10 – 30 X 1942 XX |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | retro, in alto al centro e a destra |
| ISRI - Trascrizione | COMUNE DI TREVISO/ Affissione e Pubblicità/ Via Canova 28// AFFISSIONE AUTORIZZATA PER TUTTO IL 1942/ R. QUESTURA VENEZIA |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Raccolta Salce |
| STMU - Quantita' | 1 |
| STMP - Posizione | retro, in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 8654 riportato a penna |
| NSC - Notizie storico-critiche | La statua della 'Storia della Croazia' (Povijest Hrvata), opera del 1932 di Ivan Meštrovi, esposta presso la Galleria Meštrovi di Zagabria, sembra leggere davvero la storia della Croazia nello sguardo |

pensieroso di questa donna, l'attesa di un popolo che sin dal 1102 aveva perduto la propria autonomia per mettersi al servizio delle dinastie straniere, e poi la speranza per un futuro sempre più presente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Nando Salce |
| ACQD - Data acquisizione | 1962 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Treviso |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV |
| CDGI - Indirizzo | Santa Croce 770 - Venezia |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Toso, Gabriele |
| FTAD - Data | 2008 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV |
| FTAN - Codice identificativo | 08654_VE 11573 |
| FTAF - Formato | TIFF |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------------|-----------------------|
| CMPD - Data | 2013 |
| CMPN - Nome | Petrosino, Anna Maria |
| RSR - Referente scientifico | Mazza, Marta |
| RSR - Referente scientifico | Sartor, Lucia |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli, Luca |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|--------------------|---|
| OSS - Osservazioni | La locandina presenta, in alto al centro, due fori utilizzati per essere appesa a parete. |
|--------------------|---|