

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00722467

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Seravezza

PVCL - Localita' SERAVEZZA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN Villa Medicea di Seravezza

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico Via del Palazzo

LDCS - Specifiche Museo del Lavoro e delle Tradizioni Popolari della Versilia Storica

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 81

INVD - Data 2010-2011

## OG - OGGETTO

### OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione orcio

OGTV - Identificazione opera isolata

### OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

OGAG - Genere di denominazione locale

OGAD - Denominazione coppo

## AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

### ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione Manifattura toscana

ATBM - Motivazione analisi stilistica

### LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LDFS - Stato ITALIA

LDFR - Regione Toscana

La terracotta veniva modellata a mano a colombino, cioè con cilindri di argilla fatti aderire uno sopra l'altro a partire da un disco di argilla

<b>MOF - Modalita' di fabbricazione/ esecuzione</b>	con funzione di fondo, dando con le mani la svasatura necessaria e lisciandone la superficie; l'ansa veniva foggata a parte e applicata al corpo facendola aderire ad esso con la barbotina, una miscela liquida di argilla e acqua con funzione di collante
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XV seconda metà
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	analisi stilistica e comparativa
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	terracotta
<b>MTCT - Tecnica</b>	modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	52
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	materiale edilizio di riempimento delle strutture murarie
<b>UTM - Modalita' d'uso</b>	Gli orci non più utilizzabili per lo stoccaggio delle derrate alimentari venivano sistemati al posto dei mattoni con la bocca verso il basso (in modo da preservarne l'aria all'interno) e in file parallele a riempire tutto l'ingombro della superficie del pavimento per creare uno spessore murario non troppo pesante
<b>UTS - Cronologia d'uso</b>	post 1563
<b>UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>UTLS - Stato</b>	ITALIA
<b>UTLR - Regione</b>	Toscana
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	stoccaggio, trasporto, misurazione e vendita dell'olio e del vino
<b>UTM - Modalita' d'uso</b>	Il liquido fuoriusciva attraverso l'apposito versatoio, oppure, per prelevarne in quantità minore, si usavano ramaioli
<b>UTS - Cronologia d'uso</b>	ante 1563
<b>UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>UTLS - Stato</b>	ITALIA
<b>UTLR - Regione</b>	Toscana
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Corpo di forma ovoidale, con ansa a nastro che si salda sulla spalla e versatoio triangolare. La terracotta è di impasto granuloso, color cuoio chiaro
	In epoca rinascimentale non era infrequente l'uso di questi recipienti per riempire le strutture murarie e grandi superfici quali volte e soffitti: l'ampia cavità interna garantiva infatti una leggerezza molto maggiore rispetto all'uso di mattoni o pietre. (Orci del tutto simili sono

**NSC - Notizie storico-critiche**

stati rinvenuti in alcune strutture murarie della Villa Medicea dell' Ambrogiana a Montelupo Fiorentino, nella chiesa della Santissima Annunziata a Firenze, nel Palazzo Coverelli a Firenze e nelle volte del chiostro dei monaci della Certosa di Firenze, cfr. Francovich, Vannini, 1977 e 1976; Berti, Tongiorgi, 1974). La morfologia dell'orcio ripete quella in auge già nel corso del secolo XIV, come visibile nella scena della Cena in casa del Fariseo affrescata da Taddeo Gaddi nel refettorio della Chiesa di Santa Croce a Firenze. L'esemplare è comunque da ritenersi quattrocentesco, anche in virtù del confronto con esemplari simili più certamente datati (Francovich, Vannini, 1976, p. 155, tav. I).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Seravezza

**CDGI - Indirizzo**

Via del Palazzo, 358

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

specifiche allegate

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

AFCS\_orci81

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE****FNTP - Tipo**

lettera

**FNTA - Autore**

Carnesecchi V.

**FNTD - Data**

1563

**FNTF - Foglio/ carta**

697-699

**FNTN - Nome dell'archivio**

ASFi Mediceo del Principato

**FNTS - Collocazione nell'archivio**

f. 502

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

specifica

**BIBA - Autore**

Hamad L.

**BIBD - Anno di edizione**

2012

**BIBI - Volume, tavole, figure**

n. 81

**BIBH - Sigla per citazione**

VMS01

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

specifica

**BIBA - Autore**

Hamad L.

**BIBD - Anno di edizione**

2011

**BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine**

n. 10, pp. 24-33

**BIBH - Sigla per citazione**

VMS02

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolicchi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VMS03
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bietti M. - Cecchi Marinelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 217-220
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VMS04
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Francovich R. - Vannini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	n. 3, pp. 51-55
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VMS05
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Francovich R. - Vannini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 109-128
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VMS06
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berti G. - Tongiorgi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	n. 4, pp. 6-12
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VMS07
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Hamad L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello A.