

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00640678

ESC - Ente schedatore S161

ECP - Ente competente S161

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500640677

ROZ - Altre relazioni 0500640679

ROZ - Altre relazioni 0500640680

ROZ - Altre relazioni 0500640678

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione coppia di pavoni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 2310368

GPDPY - Coordinata Y 5034597

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da cartografia con sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di

| | |
|---|--|
| riferimento | GAUSS-BOAGA Est |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | VPRG Terraferma |
| GPBT - Data | 2012 |
| GPBO - Note | (703381) |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1927 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1987 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | confronto |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneziano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pietra |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 35 |
| MISL - Larghezza | 25 |
| MISV - Varie | altezza minima da terra al punto più basso dell'opera cm 400 ca |
| MIST - Validita' | ca |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | alterazione cromatica: imbianchimento e annerimento localizzati. Alterazione strutturale: disgregazione diffusa; mancanze localizzate. Deposito superficiale: croste nere aderenti; polvere, smog e intonaco di colore rosso polverizzato. Cause del degrado: agenti atmosferici e acque ruscellanti. Manomissioni: tracce di pittura murale lungo il bordo. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni | bassorilievo raffigurante coppia di pavoni addossati ad albero della vita con testa rivolta verso l'esterno. In comparto centinato definito da |

| | |
|--|---|
| sull'oggetto | cornice a dentelli doppi |
| DESI - Codifica Iconclass | 25 F 35 (PAVONE) : 10 : 25 G 3 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | allegorie-simboli |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>un confronto con la fonte archivistica permette di affermare che la formella in esame fu murata solo dopo il 1927. Anno in cui nella fonte, corredata di tavole e immagini, è visibile la facciata con il solo rilievo del leone marciano. La formella in esame, insieme alla patera, allo stemma e al leone marciano, rappresentano un esempio di riproduzione scultorea veneziana di epoca moderna. Patere e formelle furono murate fin dal XII e XIII secolo sulle facciate dell'edilizia civile veneziana. Queste in origine erano realizzate in marmo greco e in misura minore in pietra di Aurisina e si differenziano dalle riproduzioni eseguite in epoca successiva, fino al Novecento, in quanto queste sono in pietra tenera, prevalentemente di Nanto o di Custoza, anche se non mancano esempi in pietra d'Istria. Nella primitiva edilizia civile, patere e formelle si alternavano con una disposizione decorativa di tipo speculare tra gli archi, le finestre o sopra i portali dove la croce teneva solitamente il posto d'onore. Insieme, sulle mura di casa, assumevano un valore apotropaico ossia di oggetti capaci di prevenire l'ingresso del maligno e del male. Nella formella la superficie figurativa è più ampia rispetto alle patere ed anche il repertorio iconografico, seppur ritagliato, come scrive Dorigo (2003), all'interno di quello delle patere, esclude quasi totalmente soggetti mitologici e favolistici, a favore principalmente di coppie di uccelli e di pavoni, nella maggior parte dei casi ai lati della Fonte o dell'Albero della Vita. Anche se non mancano esempi con più coppie di animali disposti verticalmente. Marzemin (1937) evidenzia che il significato degli animali in figurazioni poi divenute tipiche, assunse uno specifico significato civile e religioso nella concezione della vita di tutto il popolo veneziano. Nello specifico si ricorda che il pavone assume la doppia valenza di immortalità, rinnovamento o resurrezione, in quanto perde le penne e le riacquista in primavera, e di incorruttibilità, simbolo del Cristo nel sepolcro. L'Albero della Vita, invece, per sua natura verticale, cioè eretto come l'uomo, simboleggia la vittoria della vita sulla morte. Secondo l'Apocalisse, l'Albero della Vita porta dolci frutti, e ogni mese ne porta uno per la salvezza degli uomini. L'insieme rappresenta una professione di fede nell'immortalità del Cristo e quindi alla rinascita spirituale.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Ippolito, Enrica |
| FTAD - Data | 2012/10/29 |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAEVE139848 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|--|-------------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Ippolito, Enrica |
| FTAD - Data | 2012/10/29 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Ippolito, Enrica |
| FTAD - Data | 2012/10/29 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | carta sciolta |
| FNTD - Data | 1927 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rizzi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001000 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. -; p. 691; n. 624. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Piamonte G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001005 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. -; p. 276; n. -. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Marzemin G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1937 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001225 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Rizzi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001000 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. -; pp. 21-39, 87-95; n. -. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dorigo W. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001049 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I; pp. 475-486; n. -. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| | |

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Ongaretto, Michela |
| FUR - Funzionario responsabile | Fumo, Grazia |
| AN - ANNOTAZIONI | |