

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00640678
ESC - Ente schedatore	S161
ECP - Ente competente	S161
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500640677
ROZ - Altre relazioni	0500640679
ROZ - Altre relazioni	0500640680
ROZ - Altre relazioni	0500640678
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	formella
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	coppia di pavoni
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	2310368
GPDPY - Coordinata Y	5034597
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilevo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di	

<b>riferimento</b>	GAUSS-BOAGA Est
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	VPRG Terraferma
<b>GPBT - Data</b>	2012
<b>GPBO - Note</b>	(703381)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1927
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1987
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	35
<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>MISV - Varie</b>	altezza minima da terra al punto più basso dell'opera cm 400 ca
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alterazione cromatica: imbianchimento e annerimento localizzati. Alterazione strutturale: disaggregazione diffusa; mancanze localizzate. Deposito superficiale: croste nere aderenti; polvere, smog e intonaco di colore rosso polverizzato. Cause del degrado: agenti atmosferici e acque ruscellanti. Manomissioni: tracce di pittura murale lungo il bordo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	bassorilievo raffigurante coppia di pavoni addossati ad albero della vita con testa rivolta verso l'esterno. In comparto centinato definito da

<b>sull'oggetto</b>	cornice a dentelli doppi
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 F 35 (PAVONE) : 10 : 25 G 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	allegorie-simboli
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>un confronto con la fonte archivistica permette di affermare che la formella in esame fu murata solo dopo il 1927. Anno in cui nella fonte, corredata di tavole e immagini, è visibile la facciata con il solo rilievo del leone marciano. La formella in esame, insieme alla patera, allo stemma e al leone marciano, rappresentano un esempio di riproduzione scultorea veneziana di epoca moderna. Patere e formelle furono murate fin dal XII e XIII secolo sulle facciate dell'edilizia civile veneziana. Queste in origine erano realizzate in marmo greco e in misura minore in pietra di Aurisina e si differenziano dalle riproduzioni eseguite in epoca successiva, fino al Novecento, in quanto queste sono in pietra tenera, prevalentemente di Nanto o di Custoza, anche se non mancano esempi in pietra d'Istria. Nella primitiva edilizia civile, patere e formelle si alternavano con una disposizione decorativa di tipo speculare tra gli archi, le finestre o sopra i portali dove la croce teneva solitamente il posto d'onore. Insieme, sulle mura di casa, assumevano un valore apotropaico ossia di oggetti capaci di prevenire l'ingresso del maligno e del male. Nella formella la superficie figurativa è più ampia rispetto alle patere ed anche il repertorio iconografico, seppur ritagliato, come scrive Dorigo (2003), all'interno di quello delle patere, esclude quasi totalmente soggetti mitologici e favolistici, a favore principalmente di coppie di uccelli e di pavoni, nella maggior parte dei casi ai lati della Fonte o dell'Albero della Vita. Anche se non mancano esempi con più coppie di animali disposti verticalmente. Marzemin (1937) evidenzia che il significato degli animali in figurazioni poi divenute tipiche, assunse uno specifico significato civile e religioso nella concezione della vita di tutto il popolo veneziano. Nello specifico si ricorda che il pavone assume la doppia valenza di immortalità, rinnovamento o resurrezione, in quanto perde le penne e le riacquista in primavera, e di incorruttibilità, simbolo del Cristo nel sepolcro. L'Albero della Vita, invece, per sua natura verticale, cioè eretto come l'uomo, simboleggia la vittoria della vita sulla morte. Secondo l'Apocalisse, l'Albero della Vita porta dolci frutti, e ogni mese ne porta uno per la salvezza degli uomini. L'insieme rappresenta una professione di fede nell'immortalità del Cristo e quindi alla rinascita spirituale.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Ippolito, Enrica
<b>FTAD - Data</b>	2012/10/29
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAEVE139848

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

| **FTAA - Autore** | Ippolito, Enrica |
| **FTAD - Data** | 2012/10/29 |

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia digitale (file)
**FTAA - Autore**	Ippolito, Enrica
**FTAD - Data**	2012/10/29

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
--------------------	---------------

| **FNTD - Data** | 1927 |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Rizzi A.
**BIBD - Anno di edizione**	1987
**BIBH - Sigla per citazione**	00001000
**BIBN - V., pp., nn.**	V. -; p. 691; n. 624.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Piamonte G.
**BIBD - Anno di edizione**	1996
**BIBH - Sigla per citazione**	00001005
**BIBN - V., pp., nn.**	V. -; p. 276; n. -.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Marzemin G.
**BIBD - Anno di edizione**	1937
**BIBH - Sigla per citazione**	00001225

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Rizzi A.
**BIBD - Anno di edizione**	1987
**BIBH - Sigla per citazione**	00001000
**BIBN - V., pp., nn.**	V. -; pp. 21-39, 87-95; n. -.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Dorigo W.
**BIBD - Anno di edizione**	2003
**BIBH - Sigla per citazione**	00001049
**BIBN - V., pp., nn.**	V. I; pp. 475-486; n. -.

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Ongaretto, Michela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fumo, Grazia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	