SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00061053
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piatto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto assente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVCL - Località	ORVIETO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Soliano
LDCU - Indirizzo	piazza Duomo, 24 - Orvieto (TR)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'opera del Duomo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	16906
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.11367
GPDPY - Coordinata Y	42.71656
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1100
DTSF - A	1199
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione tedesca
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il piatto è inciso con figure, a mezzo busto, impersonanti vizi e peccati, disposte a circolo intorno alle figura centrale della Superbia, rappresentata seduta e reggente con entrambe le mani, rivolte verso l'esterno, due sfere. Incisioni accompagnano ogni immagine.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	intorno ad ogni figura di vizio o di peccato
ISRI - Trascrizione	IRA/ LVXURIA/ IDOLATRIA/ INVIDIA/ SVSPIT/ ODIVM/ PECCAT/ DOLVS/ MALIA/ IMMVND/ EBRIET/ CRAPV/ FRAVS/ EMVLAT/ OTENT/ AMBIT
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un oggetto largamente diffuso, presente in molte collezioni sottoforma di esemplari molto simili tra loro, il che attesterebbe una produzion seriale in officine della Germania centro-settentrionale. La datazione oscillerebbe tra il secolo XI e il XIII. Un esemplare identico, con le stesse figurazioni, è conservato nel museo Kestner di Hannover. Altri esemplari molto simili sono citati dalla Garzelli e sono raccolti nel National Museum di Monaco di Baviera, nei Musi di Stato di Berlino, al British Museum di Londra ed a New York, grià proprità P. Tozzi. Fiedler-Weitzmann riproduce anche i piatti di Munster e del Natiolamuseum di Copenhagen, che sono decoarti con figurazioni analoghe stilisticamente ed iconograficamente; la studiosa è riuscita, inoltre, a risalire alla fonte iconografica della Superbia, probabilmente derivata da una miniatura raffigurante la Caritànel codice 1367 c. 92v. della Biblioteca Nazionale di Vienna; si tratta di un'edizione della Civitas Dei di Sant'Agostino del XII secolo di provenienza salisburghese. Tale prototipo iconografico è servito anche per altre analoghe raffigurazioni allegoriche: si riscontra nelle immagini dell'Humilitas nel piatto con le raffigurazioni delle virtù conservato nel Bayerisches National Museum di Monaco, e della Superbia-identica alla figura del piatto di Orvieto-nel piatto con la rappresentazione del mito di Piramo e Tiabe del Nationalmuseum di Copenhagen. Entrambi i piatti sono stati citati dalla Garzelli per le affinità riscontrabili con il piatto di Orvieto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Museo dell'Opera del Duomo
CDGI - Indirizzo	piazza Duomo, 24 - Orvieto (TR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG B287/25a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiedler-Weitzmann J.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00002932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00002274
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo C.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000775
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-81
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Gigala A.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Sargentini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)