

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00061063

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO**OGTD - Definizione** polittico**OGTV - Identificazione** insieme**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Umbria**PVCP - Provincia** TR**PVCC - Comune** Orvieto**PVCL - Località** ORVIETO**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** museo**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Soliano**LDCU - Indirizzo** piazza Duomo, 24 - Orvieto (TR)**LDCM - Denominazione raccolta** Museo dell'opera del Duomo**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 16916**INVD - Data** NR (recupero pregresso)**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Umbria**PRVP - Provincia** TR**PRVC - Comune** Orvieto**PRVL - Località** ORVIETO**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** chiesa di S. Domenico**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPI - Identificativo punto** 2**GPL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 12.11367**GPDPY - Coordinata Y** 42.71656**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto esatto**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo tramite GPS

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google maps
-------------------------------------	-------------

GPBT - Data	2016
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1320
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1320
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Martini Simone
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1284 ca./ 1344
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00001350
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

MTC - Materia e tecnica	tavola
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	112
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	254
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1979
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	CBC
------------------------------	-----

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Polittico incompleto, restano solo cinque pannelli.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

alla base del pannello centrale

ISRI - Trascrizione

...N. DE SENIS ME PINXIT...A.D. MCCCXX

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

cartiglio in mano al Bambino

ISRI - Trascrizione

EGO SUM/LUX MU (NDI)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

intorno all'aureola

ISRI - Trascrizione

AVE IHU CRISTE VER.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

intorno all'aureola della Madonna

ISRI - Trascrizione

AVE GRATIA PLENA DOMINUS TECUM BENEDICTA TU IN MU

Il dipinto fu commissionato per l'altare maggiore della chiesa di San Domenico ad Orvieto da Trasmondo vescovo di Soana, come si legge nella "Cronaca" dell'ordine domenicano, scritta nella metà del XIV secolo da Fra' Giovanni di Matteo del Caccia, il quale avrebbe pagato cento fiorini a Simone Martini per la tavola da destinare all'altare maggiore della cappella; nel documento viene poi ricordata più volte la devozione di Trasmondo per Santa Maria Maddalena, e non a caso viene effigiato nel dipinto accanto alla Santa. Il vescovo Trasmondo è da identificarsi con Trasmondo di Spinello Monaldeschi, orvietano, dell'ordine dei predicatori, eletto vescovo nel 1312. Cavalcaselle e Morelli scrivono che al momento delle soppressioni si trovava nel coro del convento; mentre Ramboux, pittore tedesco presente ad Orvieto nel 1820 e nel 1835-1836 sostiene che alcuni pannelli (S. Domenico e S. Maria Maddalena) si trovavano all'interno del Monumento De Braye di Arnolfo di Cambio. L'opera comunque fu requisita di francesi, tornata in Italia, dal 1870 è ricoradta a palazzo Soliano. Il polittico è incompleto, mancano almeno due pannelli, le cuspidi, i pinnacoli e forse la predella. E' probabile che i due pannelli siano da identificarsi con una tavola raffigurante Santa Cecilia, ora a Berlino e con una raffigurante San Francesco d'Assisi, conservata a Vienna.

NSC - Notizie storico-critiche

Caleca, poi propone di riconoscere nelle due tavolette raffiguranti due apostoli ora a Birmingham e a Boston parti della predella del polittico, sebbene la forma delle tavolette e la diversa punzonatura del fondo oro non sembrerebbero corrispondere (Todini). Il dipinto ha una ricca bibliografia, ma tutta la critica è concorde nella sua paternità. Il recente restauro ha evidenziato l'alta qualità pittorica dell'opera, tanto da far escludere l'ipotesi di collaborazione di Lippo Memmi o di altri aiuti, come da alcuni ipotizzato, restringendo l'intervento della bottega ad alcuni particolari secondari, quali le mani della Madonna e alcuni tratti di San Pietro. LO stile del periodo orvietano del pittore si distacca dal goticismo francesizzante delle sue opere precedenti, per raggiungere una maggiore monumentalità ed una più forte plasticità nelle proporzioni delle immagini, caratteristiche non sempre gradite dalla critica. Gli altri dipinti prodotti ad Orvieto, aderenti a questi caratteri stilistici, sono: la parte centrale del polittico per San Francesco, raffigurante la Madonna con Bambino, Cristo e angeli nella cuspide, conservata nel Museo dell'Opera del Duomo; il polittico già di proprietà Mazzocchi, depositato presso il Museo dell'Opera del Duomo ed oggi nella collezione Gardner di Boston e un quarto, già in Sant'Agostino, ed ora smembrato tra Colonia, Cambridge e una collezione privata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Museo dell'Opera del Duomo

CDGI - Indirizzo

piazza Duomo, 24 - Orvieto (TR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG B286/32

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG B286/33

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG B286/35

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG B286/36

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Guardabassi M.

BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00000055
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franci C.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00002740
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00000559
BIBN - V., pp., nn.	p. 528
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00002274
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000416
BIBN - V., pp., nn.	pp. 273-274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini G.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00000147
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testa G./ Davanzo R.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002641
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-42
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra per il V centenario nascita di Perugino
MSTL - Luogo	Perugia

MSTD - Data	1946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Conservazione tra teoria e prassi
MSTL - Luogo	Orvieto/ Palazzo Papale
MSTD - Data	1984
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Gigala A.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Sargentini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)