SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00061063
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1000061063

OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	tavola centrale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVCL - Località	ORVIETO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Soliano
LDCU - Indirizzo	piazza Duomo, 24 - Orvieto (TR)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'opera del Duomo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	16916
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	TR
PRVC - Comune	Orvieto
PRVL - Località	ORVIETO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di S. Domenico
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.11367
GPDPY - Coordinata Y	42.71656

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1320
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1320
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Martini Simone
AUTA - Dati anagrafici	1284 ca./ 1344
AUTH - Sigla per citazione	00001350
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	63
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
RSTN - Nome operatore	CBC
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu commissionato per l'altare maggiore della chiesa di San Domenico ad Orvieto da Trasmondo vescovo di Soana, come si legge nella "Cronaca" dell'ordine domenicano, scritta nella metà del XIV secolo da Fra' Giovanni di Matteo del Caccia, il quale avrebbe pagato cento fiorini a Simone Martini per la tavola da destinare all'altare maggiore della cappella; nel documento viene poi ricordata più volte la devozione di Trasmondo per Santa Maria Maddalena, e non a caso viene effigiato nel dipinto accanto alla Santa. Il vescovo Trasmondo è da identificarsi con Trasmondo di Spinello Monaldeschi, orvietano, dell'ordine dei predicatori, eletto vescovo nel 1312. Cavalcaselle e Morelli scrivono che al momento delle soppressioni si trovava nel coro del convento; mentre Ramboux, pittore tedesco presente ad Orvieto nel 1820 e nel 1835-1836 sostiene che alcuni pannelli (S. Domenico e S. Maria Maddalena) si trovavano all'interno del Monumento De Braye di Arnolfo di Cambio. L'opera comunque fu requisita di francesi, tornata in Italia, dal 1870 è ricoradta a palazzo Soliano. Il polittico è incompleto, mancano almeno due pannelli, le cuspidi, i pinnacoli e forse la predella. E' probabile che i due pannelli siano da identificarsi con una tavola raffigurante Santa Cecilia, ora a Berlino e con una raffigurante San Francesco d'Assisi, conservata a Vienna. Caleca, poi propone di riconoscere nelle due tavolette raffiguranti due apostoli ora a Birmingham e a Boston parti della predella del polittico, sebbene la forma delle tavolette e la diversa punzonatura del fondo oro non sembrerebbero corrispondere (Todini). Il dipinto ha una ricca bibliografia, ma tutta la critica è concorde nella sua paternità. Il recente restauro ha evidenziato l'alta qualità pittorica dell'opera, tanto da far escludere l'ipotesi di collaborazione di Lippo Memmi o di altri aiuti, come da alcuni ipotizzato, restringendo l'intervento della bottega ad alcuni particolari secondari, quali le mani della Madonna e alcuni tratt di San Pietro. LO stile del periodo orvietano del pittore si distacca dal goticismo francesizzante delle sue opere precedenti, per raggiungere una maggiore monumentalità ed una piùforte plasticità nelle proporzioni delle immagini, caratteristiche non sempre gradite dalla critica. Gli altri dipinti prodotti ad Orvieto, aderenti a questi caratteri stilistici, sono: la parte centrale del polittico per San Francesco, raffigurante la Madonna con Bambino, Cristo e angeli nella cuspide, conservata nel Museo dell'Opera del Duomo; il polittico già di proprietà Mazzocchi, depositato presso il Museo dell'Opera del Duomo ed oggi nella collezione Gardner di Boston e un quarto, già in Sant'Agostino, ed ora smembrato tra Colonia, Cambridge e una collezione privata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Museo dell'Opera del Duomo
CDGI - Indirizzo	piazza Duomo, 24 - Orvieto (TR)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG B286/32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franci C.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00002740
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00000559
BIBN - V., pp., nn.	p. 528
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00002274
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000416
BIBN - V., pp., nn.	pp. 273-274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini G.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00000147
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guardabassi M.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00000055
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testa G./ Davanzo R.

BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002641
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-42
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Conservazione tra teoria e prassi
MSTL - Luogo	Orvieto/ Palazzo Papale
MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra per il V centenario nascita di Perugino
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1946
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Gigala A.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Sargentini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)