

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00061063

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1000061063

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione tavola laterale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Paolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVCL - Località ORVIETO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Soliano

LDCU - Indirizzo piazza Duomo, 24 - Orvieto (TR)

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'opera del Duomo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 16916

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	TR
<b>PRVC - Comune</b>	Orvieto
<b>PRVL - Località</b>	ORVIETO

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di S. Domenico

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.11367
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.71656
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google maps
<b>GPBT - Data</b>	2016

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1320
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1320
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Martini Simone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1284 ca./ 1344
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001350

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	80.5
<b>MISL - Larghezza</b>	49
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTN - Nome operatore</b>	CBC
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Paolo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto fu commissionato per l'altare maggiore della chiesa di San Domenico ad Orvieto da Trasmondo vescovo di Soana, come si legge nella "Cronaca" dell'ordine domenicano, scritta nella metà del XIV secolo da Fra' Giovanni di Matteo del Caccia, il quale avrebbe pagato cento fiorini a Simone Martini per la tavola da destinare all'altare maggiore della cappella; nel documento viene poi ricordata più volte la devozione di Trasmondo per Santa Maria Maddalena, e non a caso viene effigiato nel dipinto accanto alla Santa. Il vescovo Trasmondo è da identificarsi con Trasmondo di Spinello Monaldeschi, orvietano, dell'ordine dei predicatori, eletto vescovo nel 1312. Cavalcaselle e Morelli scrivono che al momento delle soppressioni si trovava nel coro del convento; mentre Ramboux, pittore tedesco presente ad Orvieto nel 1820 e nel 1835-1836 sostiene che alcuni pannelli (S. Domenico e S. Maria Maddalena) si trovavano all'interno del Monumento De Braye di Arnolfo di Cambio. L'opera comunque fu requisita di francesi, tornata in Italia, dal 1870 è ricoradta a palazzo Soliano. Il polittico è incompleto, mancano almeno due pannelli, le cuspidi, i pinnacoli e forse la predella. E' probabile che i due pannelli siano da identificarsi con una tavola raffigurante Santa Cecilia, ora a Berlino e con una raffigurante San Francesco d'Assisi, conservata a Vienna. Caleca, poi propone di riconoscere nelle due tavolette raffiguranti due apostoli ora a Birmingham e a Boston parti della predella del polittico, sebbene la forma delle tavolette e la diversa punzonatura del fondo oro non sembrerebbero corrispondere (Todini). Il dipinto ha una ricca bibliografia, ma tutta la critica è concorde nella sua paternità. Il recente restauro ha evidenziato l'alta qualità pittorica dell'opera, tanto da far escludere l'ipotesi di collaborazione di Lippo Memmi o di altri aiuti, come da alcuni ipotizzato, restringendo l'intervento della bottega ad alcuni particolari secondari, quali le mani della Madonna e alcuni tratti di San Pietro. LO stile del periodo orvietano del pittore si distacca dal goticismo francesizzante delle sue opere precedenti, per raggiungere una maggiore monumentalità ed una più forte plasticità</p>

nelle proporzioni delle immagini, caratteristiche non sempre gradite dalla critica. Gli altri dipinti prodotti ad Orvieto, aderenti a questi caratteri stilistici, sono: la parte centrale del polittico per San Francesco, raffigurante la Madonna con Bambino, Cristo e angeli nella cuspid, conservata nel Museo dell'Opera del Duomo; il polittico già di proprietà Mazzocchi, depositato presso il Museo dell'Opera del Duomo ed oggi nella collezione Gardner di Boston e un quarto, già in Sant'Agostino, ed ora smembrato tra Colonia, Cambridge e una collezione privata.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo dell'Opera del Duomo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Duomo, 24 - Orvieto (TR)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG B287_9a

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franci C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002740
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000559
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 528

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002274
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000416
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 273-274

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000147
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guardabassi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000055
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 155

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testa G./ Davanzo R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002641
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-42

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Conservazione tra teoria e prassi
<b>MSTL - Luogo</b>	Orvieto/ Palazzo Papale
<b>MSTD - Data</b>	1984

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra per il V centenario nascita di Perugino
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1946

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Gigala A.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa G.
---------------------------------------	----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

