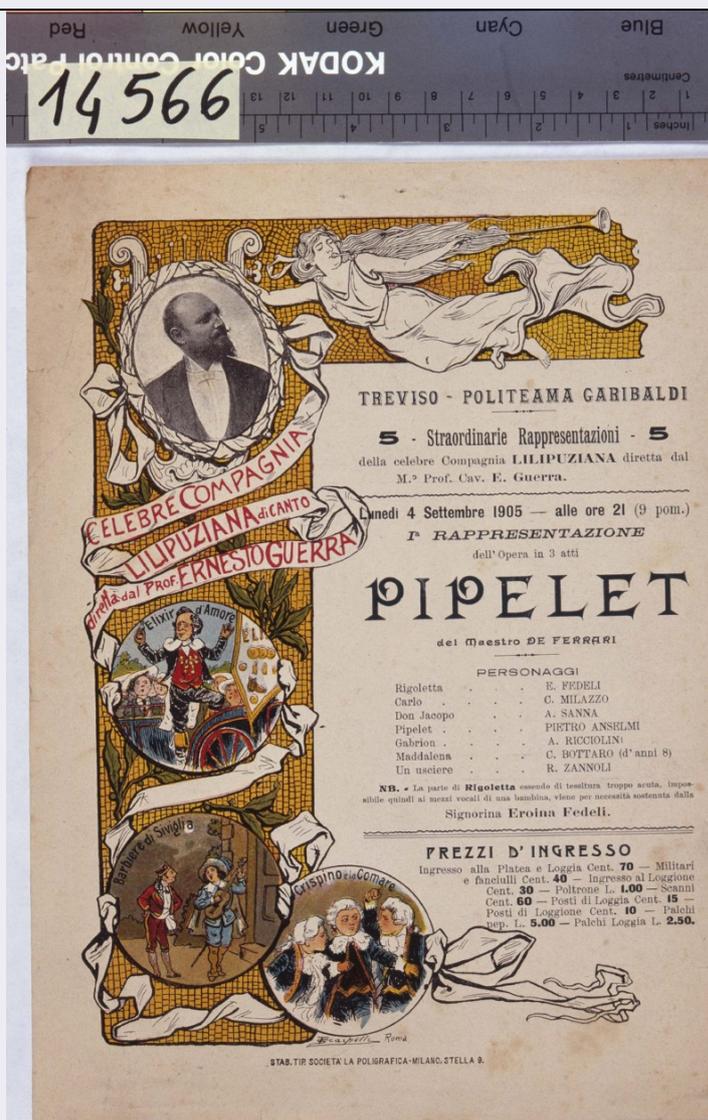


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00436743 |
| ESC - Ente schedatore | S160 |
| ECP - Ente competente | S160 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------|
| OGTD - Definizione | locandina |
| OGTT - Tipologia | teatrale |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | figura femminile suona una tromba e sorregge una cornice ovale con ritratto, da cui parte un nastro che unisce toni rappresentanti scene di opere teatrali |
|------------------------|--|

| | |
|---|--------------------------------|
| SGTP - Titolo proprio | Pipelet |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | TV |
| PVCC - Comune | Treviso |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN - Denominazione | ex scuola Giorgi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Sant'Ambrogio di Fiera, 60 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolta Nando Salce |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1905 |
| DTSF - A | 1905 |
| DTM - Motivazione cronologica | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Scarpelli Filiberto |
| AUTA - Dati anagrafici | 1870/ 1933 |
| AUTH - Sigla per citazione | S2000041 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Società La Poligrafica |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTL - Luogo di edizione | Milano |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ stampa tipografica |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 265 |
| MISL - Larghezza | 192 |
| MIST - Validita' | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | Supporto in discrete condizioni, con leggera ossidazione e sviluppo di foxing. Qualche strappo ai margini, segni di schiacciamento, piccoli fori in alto, leggera polvere. (La descrizione dello stato si riferisce al 2009) |
|--------------------------------------|--|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | soggetto non rilevabile |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Lettura iconografica: figure femminili; figure maschili; ritratto; tromba. Categoria merceologica/ tipo evento: spettacolo; teatro; musica; opera. Nomi: Compagnia Lilipuziana; Ernesto Guerra; Amedeo Serafino De Ferrari; Eroina Fedeli; C. Milazzo; A. Sanna; Pietro Anselmi; A. Ricciolini; C. Bottaro; R. Zannoli; Elixir d'Amore; Barbiere di Siviglia; Crispino e la Comare. Luoghi: Treviso. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | FScarpelli Roma |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | STAB. TIP. SOCIETA' LA POLIGRAFICA-MILANO, STELLA 9 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | pubblicitaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri vari |
| ISRP - Posizione | tutta la superficie |
| ISRI - Trascrizione | TREVISO - POLITEAMA GARIBALDI/ 5 - Straordinarie Rappresentazioni - 5/ della celebre Compagnia LILIPUZIANA diretta dal/ M° Prof. Cav. E. Guerra./ Lunedì 4 settembre 1905 - alle ore 21 (9 pom.)/ I RAPPRESENTAZIONE/ dell'Opera in 3 atti/ PIPELET/ del Maestro DE FERRARI/ [prosegue elencando personaggi e prezzi d'ingresso come da fotografia allegata]// CELEBRE COMPAGNIA/ LILIPUZIANA di CANTO/ diretta dal PROF. ERNESTO GUERRA// Elixir d'Amore// Barbiere di Siviglia// Crispino e la Comare |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Nando Salce |
| ACQD - Data acquisizione | 1962 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Treviso |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV |
| CDGI - Indirizzo | Santa Croce 770 - Venezia |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Santi, Maddalena |
| FTAD - Data | 2009 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV |
| FTAN - Codice identificativo | VE 14566 |
| FTAT - Note | prima del restauro |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| CMPD - Data | 2009 |
| CMPN - Nome | Baccichetto, Natalia |
| RSR - Referente scientifico | Mazza, Marta |
| FUR - Funzionario responsabile | Caburlotto, Luca |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|------------------|
| AGGD - Data | 2013 |
| AGGN - Nome | Lunatici, Simona |
| AGGF - Funzionario responsabile | Majoli, Luca |