

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00819500
ESC - Ente schedatore	UNINA1DIP1
ECP - Ente competente	S174
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1500819500
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	diapositiva
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Andrea di Bonaiuto - Cappella degli Spagnoli - la Chiesa militante e trionfante - particolare
SGTI - Identificazione	Firenze - chiostro di Santa Maria Novella - sala del Capitolo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Il ciclo di affreschi che orna la sala del Capitolo, detta Cappella o Cappellone degli Spagnoli, fu eseguito da Andrea di Bonaiuto (o Bonaiuti o da Firenze) e collaboratori tra il 1365 e il 1368 circa. L'iconografia del ciclo fu dettata, con buona probabilità, da fra' Jacopo Passavanti e si riferisce ai concetti da lui illustrati nello Specchio di vera penitenza. L'attribuzione degli affreschi ad Andrea di Bonaiuto risale alla fine dell'Ottocento e si è poi attestata nel primo quarto del Novecento: per secoli, infatti, era stata tramandata l'erronea attribuzione vasariana che ravvisava nel ciclo le mani di Simone Martini, Lippo Memmi e Taddeo Gaddi.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Firenze - Cappellone degli Spagnoli
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto, a penna, sul recto del supporto secondario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA

<b>PVCC - Comune</b>	Napoli
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia architettonica</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Dipartimento Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiostro di San Pietro Martire
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Porta di Massa, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico del Dipartimento di Studi Umanistici

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo storico
---------------------	---------------

### INV - INVENTARIO

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	3193
<b>INVD - Data inventariazione</b>	2006-2010

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1940
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1960
<b>DTSL - Validita'</b>	ca

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
---------------------------	-------------------------

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
---------------------------	-----------------

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

<b>DTMM - Motivazione</b>	documentazione
<b>DTMS - Specifiche</b>	ASCFII, Personale, posizione 458, fasc. 157

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Anonimo
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1940 ca. / 1960 ca.
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tecnico-formale
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Andrea di Bonaiuto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1320 ca./ 1377 ca.
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto del supporto secondario: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Firenze - Cappellone degli Spagnoli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso del supporto secondario: in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	689

**NSC - Notizie storico-critiche**

La lastra 3193 presenta la medesima immagine della 3192, riferibile ad un particolare dell'affresco raffigurante la Chiesa militante e trionfante; a differenziarle solo la nitidezza della ripresa e la presenza, sulla diapositiva 3193, della didascalia. Giacché l'opera di Andrea di Bonaiuto presso la sala del Capitolo di Santa Maria Novella era uno degli argomenti del programma di Storia dell'Arte tenuto da Ottavio Morisani presso la Facoltà di Lettere dell'Università Federico II per l'anno accademico 1947-48, si potrebbe ipotizzare che l'impressione e la realizzazione delle lastre risalga a quegli anni, e che sia stata effettuata su richiesta di Morisani. Le due lastre, inoltre, si affiancano ad una terza di Alinari (inv. 3156), riproducente l'intero affresco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Napoli Federico II
-------------------------------------	--

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Umberto I/ n. 40/ 80138/ Napoli
-------------------------	---------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	dsu_af_fs.art_03193r_B
-------------------------------------	------------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	dsu_af_fs.art_03193v_B
-------------------------------------	------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	programma
--------------------	-----------

<b>FNTA - Autore</b>	Morisani O.
----------------------	-------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Programma del corso ufficiale di Storia dell'arte da tenersi nell'anno accademico 1947-48
-----------------------------	---

<b>FNTD - Data</b>	1947
--------------------	------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. n.n.
----------------------------	----------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Centrale Federico II/ Fondo Personale
-----------------------------	--

<b>FNTS - Posizione</b>	posizione 458/ fascicolo 157
-------------------------	------------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	doc00001
-------------------------------------	----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Celentano F.
----------------------	--------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000082
-----------------------------------	----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore** Scaramella L.

**BIBD - Anno di edizione** 1999

**BIBH - Sigla per citazione** 00000075

#### **BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

**BSEX - Genere** bibliografia di confronto

**BSES - Tipo di supporto** risorsa elettronica con accesso remoto

**BSEA - Autore/curatore dell'opera** Istituto della Enciclopedia Italiana

**BSET - Titolo dell'opera** Dizionario Biografico degli Italiani

**BSEL - Luogo di edizione** Roma

**BSEE - Editore/Produttore /Distributore** Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani

**BSED - Anno di edizione** 1961

**BSER - Autore del contributo** Marcucci L.

**BSEC - Titolo del contributo /parte componente** Andrea di Bonaiuto (A. Bonaiuti, A. da Firenze)

**BSEK - Specifiche** vol. 3

**BSEI - Indirizzo di rete** <http://www.treccani.it/enciclopedia/andrea-di-bona>

#### **BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

**BSEX - Genere** bibliografia di confronto

**BSES - Tipo di supporto** risorsa elettronica con accesso remoto

**BSEA - Autore/curatore dell'opera** Istituto della Enciclopedia Italiana

**BSET - Titolo dell'opera** Enciclopedia dell'Arte medievale

**BSEL - Luogo di edizione** Roma

**BSEE - Editore/Produttore /Distributore** Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani

**BSED - Anno di edizione** 1991

**BSER - Autore del contributo** Romano S.

**BSEC - Titolo del contributo /parte componente** Andrea di Bonaiuto (o Bonaiuti o da Firenze)

**BSEI - Indirizzo di rete** <http://www.treccani.it/enciclopedia/andrea-di-bona>

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2013

**CMPN - Nome** Monaco R.

**RSR - Referente scientifico** D'Alconzo P.P.

**FUR - Funzionario responsabile** Speranza F.

