

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | F |
| LIR - Livello di ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00436795 |
| ESC - Ente schedatore | S119 |
| ECP - Ente competente | S119 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|---------|
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia architettonica | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Soranzo Cappello |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Fondamenta Rio Marin |
| LDCM - Denominazione raccolta | Archivio fotografico SPSAE VE |

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

| | |
|--------------|-----------------------|
| UBFP - Fondo | Mostra della Vittoria |
|--------------|-----------------------|

INV - INVENTARIO

| | |
|--------------------------------------|---------|
| INVN - Numero di inventario generale | VE17836 |
| INVD - Data di inventariazione | 2010 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di collocazione | luogo di provenienza |
|-----------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|--------|
| PRVR - Regione | Veneto |
|-----------------------|--------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | PD |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PRVC - Comune | Padova |
|----------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---------|
| PRCT - Tipologia architettonica | palazzo |
|--|---------|

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| PRCD - Denominazione | Università degli studi di Padova |
|-----------------------------|----------------------------------|

| | |
|---|---------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Liviano |
|---|---------|

| | |
|--------------------------|--------------|
| PRCS - Specifiche | bibliografia |
|--------------------------|--------------|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 2004 |
|-----------------------------|------|

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 2008 |
|---------------------------|------|

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

| | |
|--|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
|--|----------|

| | |
|--|---|
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |
|--|---|

QNT - QUANTITA'

| | |
|--|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|--|---|

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| SGTI - Identificazione | Arte - Esposizioni - Padova |
|-------------------------------|-----------------------------|

| | |
|--|--|
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Mostra della Vittoria, Padova 1938, veduta del salone delle battaglie e del sacello. |
|--|--|

SGL - TITOLO

| | |
|--------------------------------|---|
| SGLA - Titolo attributo | Padova, Mostra della Vittoria, Salone delle battaglie e sacello |
|--------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------|------------------|
| SGLS - Specifiche titolo | del catalogatore |
|---------------------------------|------------------|

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

| | |
|-----------------------|--------|
| LRCR - Regione | Veneto |
|-----------------------|--------|

| | |
|-------------------------|----|
| LRCP - Provincia | PD |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| LRCC - Comune | Padova |
|----------------------|--------|

| | |
|------------------------|-----------------------|
| LRO - Occasione | Mostra della Vittoria |
|------------------------|-----------------------|

| | |
|-------------------|------|
| LRD - Data | 1938 |
|-------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---|---|
| DTZG - Secolo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1938 |
| DTSF - A | 1938 |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | esposizione |
| DTMS - Specifiche | realizzata in occasione della Mostra della Vittoria |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFB - Nome scelto (ente collettivo) | Foto Giordani |
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | A. Giordani/ Padova |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1917/ |
| AUFS - Riferimento all'autore | ditta |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | timbro |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | impresso sul recto del supporto primario |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFN - Nome scelto (autore personale) | Danesin, Menotti |
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | M. Danesin/ Padova |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1894/1976 |
| AUFS - Riferimento all'autore | attr. |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | il negativo appartiene all'archivio Danesin |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (autore personale) | Ponti, Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1891-1979 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | architetto |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUT - ALTRO AUTORE | |

| | |
|---|---------------------|
| AUTN - Nome scelto (autore personale) | Pendini, Fulvio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1907-1975 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (autore personale) | Dandolo, Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1891-1961 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (autore personale) | Morato, Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1903-1989 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (autore personale) | Boldrin, Paolo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1887- post 1943 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | scultore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (autore personale) | Lazzaro, Dino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1898-1962 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE | |
| PDF - RESPONSABILITA' | |
| PDFB - Nome scelto (ente collettivo) | Foto Giordani |
| PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | A. Giordani/ Padova |
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |

| | |
|---|---|
| PDFL - Luogo | Padova |
| PDFC - Circostanza | Mostra della Vittoria |
| PDFD - Data | 1938 |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | timbro |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | indicazione di responsabilità sul recto del supporto primario |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

| | |
|--|---|
| ROFF - Stadio opera | positivo |
| ROFO - Opera iniziale /finale | negativo |
| ROFC - Collocazione opera iniziale/finale | 05/ PD/ Padova/ Museo Civico di Padova/ Gabinetto fotografico/ Archivio Danesin |
| ROFI - Inventario opera iniziale/finale | 3378 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | gelatina bromuro d'argento/carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISA - Altezza | 180 |
| MISL - Larghezza | 235 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | impronte/ macchie |

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita rossa |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 18 (sottolineato) |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di esposizione |
| STMI - Identificazione | Ufficio stampa Mostra della Vittoria |
| STMU - Quantita' | 2 |
| STMP - Posizione | sul supporto primario: verso: al centro in alto e in basso |
| | timbro a inchiostro blu di forma circolare con la scritta a caratteri |

| | |
|--|--|
| STMD - Descrizione | capitali "MOSTRA DELLA VITTORIA" intorno al bordo e "PADOVA" al centro |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | dell'autore |
| STMI - Identificazione | Foto Giordani |
| STMP - Posizione | sul supporto primario: recto: in basso a destra |
| STMD - Descrizione | timbro a secco con la scritta a caratteri corsivi "A. Giordani/ Padova" |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La foto appartiene ad un fondo di 55 immagini positive, tutte gelatine al bromuro d'argento su carta, che documentano la Mostra della Vittoria, tenutasi a Padova nel 1938. I fotografi autori sono Menotti Danesin e A. Giordani. La foto presenta il timbro del fotografo Giordani ma il negativo della stessa si trova all'interno dell'archivio del fotografo Danesin. A questa "doppia paternità" possono essere date più spiegazioni: che Danesin abbia prestato alcuni suoi negativi a Giordani perchè ne facesse delle stampe; che dei negativi Giordani siano finiti nell'archivio Danesin, che l'ufficio stampa della mostra avesse affidato la ristampa di alcune foto di cui era in possesso, scattate da Danesin, allo studio Giordani. La foto ritrae l'intero salone delle battaglie, con in fondo la statua dell'Italia imperiale di Paolo Boldrin, entro il sacello decorato nell'interno con Romanità e Rinascenza di Dino Lazzaro, e all'esterno con i simboli del matrimonio, del battesimo, dei giochi, dell'ospitalità e del lavoro di Antonio Morato. Gli otto pannelli nel salone erano dedicati ciascuno ad una battaglia e ne riportavano lo svolgimento con scritte, frecce e simboli sulla carta geografica. I luoghi delle battaglie rappresentate da Fulvio Pendini e Giovanni Dandolo erano: il Carso, gli Altopiani, Gorizia, Falti, Bainsizza, Grappa, Piave e Vittorio Veneto. In corrispondenza di ciascun pannello era stato posizionato un cannone modello Depert 75. Sul pancone in primo piano un groviglio di filo spinato. Appesi al soffitto i lampadari, che riportavano gli stemmi di alcune città italiane. E' presumibile che il fotografo abbia utilizzato un sistema di banco ottico, con decentramento e basculaggio dell'obiettivo, efficace per la correzione prospettica. Il fotografo sceglie di scattare la ripresa del salone collocando la macchina fotografica in basso, in prossimità della soglia di una apertura. In questo modo la scena viene caricata di un effetto emotivo, perchè l'osservatore ha l'impressione di stare dietro una trincea, protetta dal filo spinato, e in questo modo è maggiormente stimolato a "rivivere" le battaglie che vede davanti. Sul fondo la visione della statua dell'Italia come se fosse una donna in mezzo ai bombardamenti. Con la prospettiva centrale si esprime la monumentalità per eccellenza e la perfetta trasposizione dell'ideologia fascista. Alla base di una costruzione di questo tipo vi è la sintonia totale con questa ideologia che si evince dall'immagine, centrale, quasi sacrale. Nella foto viene messo in risalto efficacemente il forte gioco di alternanza chiaroscurale, con una gamma di toni molto modulata dal nero al bianco. Questo contribuisce a far risaltare l'effetto plastico-geometrico dell'allestimento, caratterizzato da contrasti molto netti: soffitti, pavimenti, pareti, pannelli, mensoloni, cornici.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Dal Piazz, Vittorio |

| | |
|--|--|
| ACQD - Data acquisizione | 2008 |
| ACQL - Luogo acquisizione | VE/ Venezia/ Palazzo Soranzo Cappello |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività culturali |
| CDGI - Indirizzo | Fondamenta Rio Marin |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEVE17870/022 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pozzi, A |
| BIBD - Anno di edizione | 1938 |
| BIBH - Sigla per citazione | S0000044 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome compilatore | Menon, Anna |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli, Luca |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Il negativo dell'immagine, su lastra di vetro, presenta un ritocco con vernice trasparente rossa |