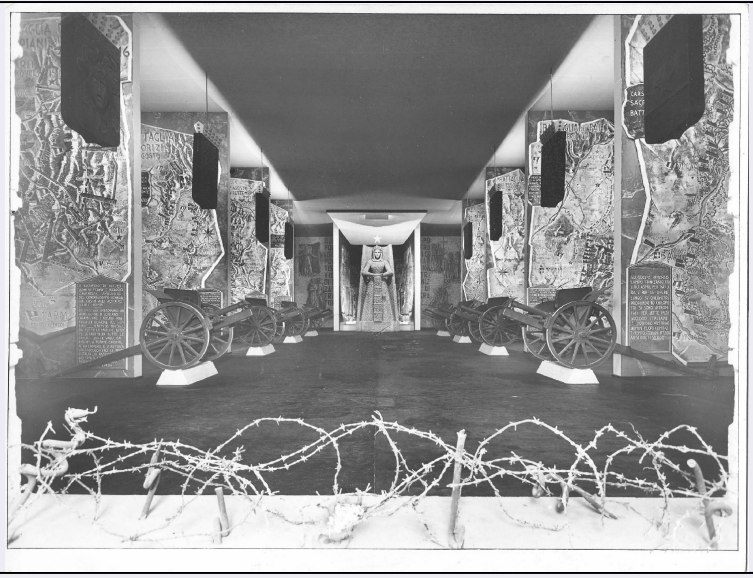
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00436795
ESC - Ente schedatore	S119
ECP - Ente competente	S119
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia architettonica	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Soranzo Cappello
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Fondamenta Rio Marin
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SPSAE VE
UB - UBICAZIONE	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Mostra della Vittoria
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero di inventario generale	VE17836
INVD - Data di inventariazione	2010

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di collocazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	PD
PRVC - Comune	Padova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Università degli studi di Padova
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Liviano
PRCS - Specifiche	bibliografia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2004
PRDU - Data uscita	2008
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Arte - Esposizioni - Padova
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Mostra della Vittoria, Padova 1938, veduta del salone delle battaglie e del sacello.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attributo	Padova, Mostra della Vittoria, Salone delle battaglie e sacello
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Veneto
LRCP - Provincia	PD
LRCC - Comune	Padova
LRO - Occasione	Mostra della Vittoria
LRD - Data	1938
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1938
DTSF - A	1938
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	esposizione
DTMS - Specifiche	realizzata in occasione della Mostra della Vittoria
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFB - Nome scelto (ente collettivo)	Foto Giordani
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	A. Giordani/ Padova
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1917/
AUFS - Riferimento all'autore	ditta
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul recto del supporto primario
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Danesin, Menotti
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	M. Danesin/ Padova
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1894/1976
AUFS - Riferimento all'autore	attr.
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	il negativo appartiene all'archivio Danesin
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Ponti, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1891-1979
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	

AUTN - Nome scelto (autore personale)	Pendini, Fulvio
AUTA - Dati anagrafici	1907-1975
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Dandolo, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1891-1961
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Morato, Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1903-1989
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Boldrin, Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1887- post 1943
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Lazzaro, Dino
AUTA - Dati anagrafici	1898-1962
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFB - Nome scelto (ente collettivo)	Foto Giordani
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	A. Giordani/ Padova
PDFR - Riferimento al ruolo	editore

PDFL - Luogo	Padova
PDFC - Circostanza	Mostra della Vittoria
PDFD - Data	1938
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul recto del supporto primario
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE	
ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	05/ PD/ Padova/ Museo Civico di Padova/ Gabinetto fotografico/ Archivio Danesin
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	3378
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unita' di misura	mm
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	235
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	impronte/ macchie
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita rossa
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	18 (sottolineato)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di esposizione
STMI - Identificazione	Ufficio stampa Mostra della Vittoria
STMU - Quantita'	2
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro in alto e in basso
	timbro a inchiostro blu di forma circolare con la scritta a caratteri

STMD - Descrizione	capitali "MOSTRA DELLA VITTORIA" intorno al bordo e "PADOVA" al centro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Foto Giordani
STMP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro a secco con la scritta a caratteri corsivi "A. Giordani/ Padova"
NSC - Notizie storico-critiche	La foto appartiene ad un fondo di 55 immagini positive, tutte gelatine al bromuro d'argento su carta, che documentano la Mostra della Vittoria, tenutasi a Padova nel 1938. I fotografi autori sono Menotti Danesin e A. Giordani.La foto presenta il timbro del fotografo Giordani ma il negativo della stessa si trova all'interno dell'archivio del fotografo Danesin. A questa "doppia paternità" possono essere date più spiegazioni: che Danesin abbia prestato alcuni suoi negativi a Giordani perchè ne facesse delle stampe; che dei negativi Giordani siano finiti nellarchivio Danesin, che lufficio stampa della mostra avesse affidato la ristampa di alcune foto di cui era in possesso, scattate da Danesin, allo studio Giordani.La foto ritrae l'intero salone delle battaglie, con in fondo la statua dell'Italia imperiale di Paolo Boldrin, entro il sacello decorato nell'interno con Romanità e Rinascenza di Dino Lazzaro, e all'esterno con i simboli del matrimonio, del battesimo, dei giochi, dell'ospitalità e del lavoro di Antonio Morato. Gli otto pannelli nel salone erano dedicati ciascuno ad una battaglia e ne riportavano lo svolgimento con scritte, frecce e simboli sulla carta geografica. I luoghi delle battaglie rappresentate da Fulvio Pendini e Giovanni Dandolo erano: il Carso, gli Altopiani, Gorizia, Faiti, Bainsizza, Grappa, Piave e Vittorio Veneto. In corrispondenza di ciascun pannello era stato posizionato un cannone modello Depert 75. Sul pancone in primo piano un groviglio di filo spinato. Appesi al soffitto i lampadari, che riportavano gli stemmi di alcune città italiane.E' presumibile che il fotografo abbia utilizzato un sistema di banco ottico, con decentramento e basculaggio dell'obiettivo, efficace per la correzione prospettica.Il fotografo sceglie di scattare la ripresa del salone collocando la macchina fotografica in basso, in prossimità della soglia di una apertura. In questo modo la scena viene caricata di un effetto emotivo, perchè losservatore ha l impressione di stare dietro una trincea, protetta dal filo spinato, e in questo modo è maggiormente stimolato a "rivivere" le battaglie che vede davanti. Sul fondo la visione della statua dellItalia come se fosse una donna in mezzo ai bombardamenti. Con la prospettiva centrale si esprime la monumentalità per eccellenza e la perfetta trasposizione dell ideologia fascista. Alla base di una costruzione di questo tipo vi è la sintonia totale con questa ideologia che si evince dallimmagine, centrale, quasi sacrale. Nella foto viene messo in risalto efficacemente il forte gioco di al ternanza chiaroscurale, con una gamma di toni molto modulata dal nero al bianco. Questo contribuisce a far risaltare l effetto plastico-geometrico dellallestimento, caratterizzato da contrasti molto netti: soffitti, pavimenti, pareti, pannelli, mensoloni, cornici.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Dal Piaz, Vittorio

ACQD - Data acquisizione	2008
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia/ Palazzo Soranzo Cappello
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività culturali
CDGI - Indirizzo	Fondamenta Rio Marin
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SPSAEVE17870/022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pozzi, A
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	S0000044
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	Menon, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il negativo dell'immagine, su lastra di vetro, presenta un ritocco con vernice trasparente rossa