

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00436821
ESC - Ente schedatore	S119
ECP - Ente competente	S119

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia architettonica	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Soranzo Cappello
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Fondamenta Rio Marin

LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SPSAE VE
UB - UBICAZIONE	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Mostra della Vittoria
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero di inventario generale	VE17862
INVD - Data di inventariazione	2010
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di collocazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	PD
PRVC - Comune	Padova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Università degli studi di Padova
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Liviano
PRCS - Specifiche	bibliografia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2004
PRDU - Data uscita	2008
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Arte - Esposizioni - Padova
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Mostra della Vittoria, Padova 1938, veduta allestimento, pareti con fotomontaggi e materiale bellico. I Fiumi sacri, Giorgio Peri
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Padova, Mostra della Vittoria, Allestimento, veduta parziale, I Fiumi sacri, Giorgio Peri

SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
---------------------------------	------------------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione	Veneto
LRCP - Provincia	PD
LRCC - Comune	Padova
LRO - Occasione	Mostra della Vittoria
LRD - Data	1938

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1938
DTSF - A	1938

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	esposizione
DTMS - Specifiche	realizzata in occasione della Mostra della Vittoria

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (autore personale)	Danesin, Menotti
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	M. Danesin/ Padova
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1894/1976
AUFS - Riferimento all'autore	ditta
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul recto del supporto primario
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	il negativo appartiene all'archivio Danesin

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (autore personale)	Ponti, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1891-1979
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (autore personale)	Perissinotto, Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1904-1993
AUTR - Riferimento all'intervento	grafico
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

PDFN - Nome scelto (personale)	Danesin, Menotti
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	M. Danesin/ Padova
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1894
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Padova
PDFC - Circostanza	Mostra della Vittoria
PDFD - Data	1938
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul recto e verso del supporto primario

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE**

ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	05/ PD/ Padova/ Museo Civico di Padova/ Gabinetto fotografico/ Archivio Danesin
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	3386

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unita' di misura	mm
MISA - Altezza	242
MISL - Larghezza	179

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	macchie/ muffe/ graffi
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro bruno
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	53 (sottolineato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso: su striscia di carta incollata
ISRI - Trascrizione	53 = SCORCIO = I FIUMI SACRI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Danesin, Menotti
STMP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro a secco con la scritta a caratteri corsivi "MDanesin/ Padova"
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Danesin, Menotti
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro blu di forma rettangolare con la scritta a caratteri corsivi "Proprietà Artistica Riservata/ a norma delle Leggi Vigenti/ nello Stato e dai trattati Inter-/ nazionali. Nelle pubblicazioni/ è obbligatorio citare./ Foto Danesin Padova"
	La foto appartiene ad un fondo di 55 immagini positive, tutte gelatine al bromuro d'argento su carta, che documentano la Mostra della Vittoria, tenutasi a Padova nel 1938. I fotografi autori sono Menotti Danesin e Arturo Giordani. La foto ritrae una veduta del percorso di ritorno. La ripresa coglie la parete con il fotomontaggio dedicato ai Fiumi Sacri, realizzato da Giorgio Peri (Perissinotto). L'immagine di fondo è l'attraversamento di un fiume da parte di alcune persone a cavallo, le nove foto più piccole in basso illustrano i fiumi Vipacco, Piave e Isonzo, le trincee lungo il corso di quest'ultimi, il lanciafiamme, Grave di Papadopoli, Zenson e Nervesa. Sulla sinistra è visibile la parete con il fotomontaggio dello stesso autore sui Monti sacri (Faiti e Carso), e attraverso l'apertura le pareti retrostanti con le Mostrine di Renzo Mazzorin, e la composizione fotografica dedicata alla resistenza interna. Di questa si intravede solo un dettaglio: l'immagine del manifesto per il prestito nazionale di Achille Luciano Mauzan (il fante con l'indice puntato), riprodotta più volte come fossero dei volantini che scendono dall'alto. In basso si intravedono

NSC - Notizie storico-critiche

anche le foto con un gruppo di operaie al lavoro, e del cortile interno del palazzo del Bo di Padova affollato di persone, intitolata "L università castrense Padova 1916", cioè i corsi di medicina e chirurgia per studenti sotto le armi. Sulla destra si vede la parete con il fotomontaggio sulla Resistenza Sanitaria e Religiosa. Quest'ultimo aveva sullo sfondo la Pietà di Giovanni Bellini della Pinacoteca di Brera, e in due medaglioni i ritratti delle regine Margherita di Savoia ed Elena d'Aosta, più in basso dei riquadri con le foto di una corsia d'ospedale, la visita della regina ai feriti di guerra e il monumento alla crocerossina Margherita Parodi a Redipuglia. In primo piano il pancone sul quale sono collocati alcuni cimeli di guerra. Nella foto viene messo in risalto molto efficacemente il forte gioco di alternanza chiaroscurale, con una gamma di toni molto modulata dal nero al bianco. Questo contribuisce a far risaltare l'effetto plastico-geometrico dell'allestimento, caratterizzato da contrasti molto netti: soffitti, pavimenti, pareti, mensoloni e lampadari appesi. E' presumibile che il fotografo abbia utilizzato un sistema di banco ottico, con decentramento e basculaggio dell'obiettivo, efficace per la correzione prospettica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Dal Piaz, Vittorio
ACQD - Data acquisizione	2008
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia/ Palazzo Soranzo Cappello

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività culturali
CDGI - Indirizzo	Fondamenta Rio Marin

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SPSAEVE17870/048

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pozzi, A
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	S0000044

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CM PN - Nome compilatore	Menon, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Il negativo dell'immagine, su lastra di vetro, presenta la scontornatura con carta gommata nera e un ritocco con vernice rossa trasparente