

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00265883
ESC - Ente schedatore	S143
ECP - Ente competente	S143

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Piacenza - Dipinti - Madonna col Bambino
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Botticelli, Sandro - Madonna adorante Gesù Bambino con San Giovannino - Piacenza - Musei di Palazzo Farnese

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Piacenza/ Museo Civico/ (Tavola del Botticelli)
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto sul pergamino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	Soprintendenza per i beni Architettonici e Paesaggistici - Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi
---------------------	----------------

**INV - INVENTARIO**

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	N_000141
--	----------

<b>INVD - Data inventariazione</b>	2012
------------------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX/ XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1892
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1902
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
-------------------------	-----

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
---------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	anonimo
---	---------

<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	n.r. [non rilevabile]
---	-----------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
--------------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
---------------------------	-------------------

<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
--------------------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	300
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	240
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lastra rotta in due parti
--------------------------------------	---------------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2012
--------------------	------

<b>RSTS - Situazione</b>	intervento di pulitura
--------------------------	------------------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP BO
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	Tonelli E.
-----------------------------------	------------

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservazione e posta orizzontalmente entro una scatola di cartone inerte, intestata "LASTRE 10_ ROTTE/ N_000101/ da N_000139 a N_000141/ N_000221". All'interno della scatola le lastre rotte sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto proviene dal castello Landi di Bardi (Parma), dove rimase fino al 1861 quando, la proprietà dell'edificio passò al demanio del Regno italiano, e l'opera venne donata al comune di Piacenza. La critica è concorde nell'accettare l'attribuzione di Adolfo Venturi a Sandro Botticelli, che vide il tondo di Piacenza esposto nel 1902, alla Mostra di Arte Sacra della città. Lo stesso Venturi ne curò inoltre il primo restauro, mentre un successivo intervento venne eseguito tra il 1957 ed il 1958, presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma, sotto la direzione di Cesare Brandi, in collaborazione con Giovanni Urbani. La cronologia della ripresa è certamente antecedente il 1902, prima dell'interessamento di Venturi e del restauro, oppure concomitante con l'intervento dello storico dell'arte. Come termine post quem si indica genericamente l'anno in cui l'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia divenne operativo, il 1892.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Monari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 311-329

**AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ferrari T.