

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00590840
ESC - Ente schedatore	S32
ECP - Ente competente	S32
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pendente
CLS - Categoria - classe e produzione	ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI PERSONALI/ GIOIELLI E MONILI
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Folco
LDCU - Indirizzo	Via Aquileia 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto
LDCS - Specifiche	magazzini
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	352481
INVD - Data	2013
STI - STIMA	
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Belluno Palazzo Fulcis, androne
DSCF - Ente responsabile	Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto
DSKA - Responsabile scientifico	Gangemi, Giovanna

<b>DSCT - Motivo</b>	opere private
<b>DSCM - Metodo</b>	scavo stratigrafico
<b>DSCD - Data</b>	2008
<b>DSCU - Unità Stratigrafica</b>	US 155
<b>DSCS - Numero tomba</b>	1
<b>DSCI - Numero inventario di scavo</b>	R23

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	Eta' del ferro II
---	-------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
--------------------------------	-----------------

## MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	1,9
<b>MISN - Lunghezza</b>	4,9

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Elemento bronzeo di forma trapezoidale con una costolatura longitudinale e centrale sulla parte a vista e il frammento di una piccola maglia (?) sul retro. Presenza di due apici forate all'estremità inferiore e altre due appendici all'estremità superiore. Su quest'ultima il manufatto presenta un foro circolare passante all'interno del quale è inserito un anello circolare a sezione rettangolare.
--	---

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mutilo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccola lacuna in una delle estremità superiori.

## RS - RESTAURI E ANALISI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2013
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SA PD
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Kriterion s.n.c
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Cariverona

### ALB - ANALISI LABORATORIO

<b>ALBT - Tipo</b>	analisi archeobotaniche
<b>ALBS - Specifiche</b>	Arco (Como); R23 campione 115; presenza di materiale organico, probabilmente lana
<b>ALBD - Data</b>	2013/0/00

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mella, Claudio
<b>FTAD - Data</b>	2013/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SA PD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F_SBAV187627

### DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>DRAT - Tipo</b>	disegno
<b>DRAS - Scala</b>	1:1
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	SA PD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	D_SBAV34460
<b>DRAA - Autore</b>	Cocco, Valentina
<b>DRAD - Data</b>	2013

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Possenti, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gangemi, Giovanna

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	Sulla base dell'analisi stilistica si propone, come ipotesi di lavoro, una possibile appartenenza del manufatto ad un ambito culturale celtico.
---------------------------	---