

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026822
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna lignea in trono con il Bambino

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna in trono con il Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo

<b>PVCP - Provincia</b>	AQ
<b>PVCC - Comune</b>	L'Aquila
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCN - Denominazione</b>	Castello Cinquecentesco
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Colecchi, 1
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale d'Abruzzo
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, sala IV
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	205
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	50
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	PE
<b>PRVC - Comune</b>	Penne
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Sant'Agostino
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1940
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1310
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	144
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>MISP - Profondita'</b>	26
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	policromia in parte caduta, mancanza di tre dita della mano della Madonna.L'opera fu restaurata nel 1952 e recentemente nel 2009, in occasione dell'esposizione presso il Castello Piccolomini di Celano.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1952
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2009
<b>RSTS - Situazione</b>	buona
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	soprintendenza
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna è raffigurata seduta, in posizione frontale, senza l'evidenza del trono. Sui capelli ha un velo bianco a linee orizzontali azzurre, che scende dalle spalle sulle ginocchia, chiudendosi e formando pieghe poco profonde. Il bambino benedicente, con il globo rosso nella mano sinistra, simbolo dell'onnipotenza divina, siede sul ginocchio sinistro della Vergine, mantenendo un assetto frontale che gli conferisce un'aura ieratica, poco naturale. La mano sinistra della Madonna si intravede appena dalla manica, le dita sono lunghe, quasi sproporzionate soprattutto se paragonate con le eleganti dita della mano destra, leggermente sollevata. La scultura è ottenuta da un unico blocco di legno ed è cava all'interno, come è possibile vedere nel retro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	II F 42 2-F-: 11 F 71 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Madonna in trono con bambino benedicente e globo in mano
	Questa scultura, riferita dal Matthiae (1959) ad un intagliatore locale del XIV secolo, traduttore in modi popolareschi di una cultura più alta, è stata collocata dal Carli (1960) tra quelle opere in cui avviene "un rustico compromesso tra schemi compositivi e strutturali d'origine

**NSC - Notizie storico-critiche**

romanica e timide soluzioni lineari di gusto gotico". Questo autore ha rivelato una differenza tra la parte inferiore della statua, "rude e massiccia", e il "volto mobile e luminoso". Il Moretti (1968; 1971), accostandola ad altre due Madonne del Museo Nazionale (Inv. nn. 204 e 206), l'ha riferita alla corrente umbro - abruzzese e l'ha datata alla fine del XIII secolo. Il Lehman n - Brockhaus (1983) ha spostato la datazione di questo gruppo di sculture all'inizio del XIV secolo e ha ritenuto l'opera in esame più tarda della Madonna di Pizzoli (Inv. n. 204). Sempre il Carli, in un contributo del 1984 assegna l'opera al gruppo di sculture abruzzesi precedenti a quelle ascritte al Maestro della Santa Caterina Gualino, sulla base di una "massività" arcaica di matrice romanica. Tuttavia la studiosa Lucia Arbace (2010), pur condividendo questa datazione, giustifica l'imponenza della parte inferiore del manufatto, giudicato disarmonico, con necessità strutturali legate alla stabilità e alle esigenze di culto che prevedeva lo spostamento periodico in occasione di processioni. L'opera proviene dalla Chiesa di Sant'Agostino di Civita di Penne, annessa al convento di frati minori e oggi chiusa al culto. Penne, sede vescovile fino al secolo scorso, rappresentava una delle città più potenti in Abruzzo durante il Medioevo, grazie ai privilegi ottenuti con una Bolla d'oro imperiale, redatta a Norimberga.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1940
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Museo dell'Aquila

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e le attività culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Castello Cinquecentesco, 67100 L'Aquila (AQ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00026822

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 8569

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 4053

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	n.c.

<b>BIBA - Autore</b>	Matthiae G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	n.c.
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	40
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	n.c.
<b>BIBA - Autore</b>	MORETTI, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	61
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	n.c.
<b>BIBA - Autore</b>	E. CARLI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	19
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	in Arte in Abruzzo, p.67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	n.c.
<b>BIBA - Autore</b>	Colapietra R./ et alii
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	44
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	in Abruzzo, Giubileo del 1999, p 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucia Arbace in Antiche Madonne d'Abruzzo, Dipinti e sculture lignee medioevali del Castello dell'Aquila
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	47
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.86-89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucia Arbace in La Sapienza risplende: Madonne d'Abruzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	48
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	86-89
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antiche madonne d'Abruzzo, dipinti e sculture lignee medioevali dal Castello dell'Aquila
<b>MSTL - Luogo</b>	Trento, Castello del Buonconsiglio
<b>MSTD - Data</b>	dicembre 2010-maggio 2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La sapienza risplende, Madonne d'Abruzzo tra medioevo e rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Rimini, museo civico
<b>MSTD - Data</b>	agosto-novembre 2011
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Santamaria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Giancola A.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Mucciante G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Congeduti M.