

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027459

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna lignea con bambino

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castello Cinquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione attuale Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche piano I, sala IV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1282

INVD - Data 1980

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia TE

PRVC - Comune Sant'Omero

PRVL - Localita'	SANT'OMERO
PRVE	frazione di Sant'Angelo Abbamano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	San Michele
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1350
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro della Santa Caterina Gualino
AUTA - Dati anagrafici	attivo nella prima metà del XIV secolo
AUTH - Sigla per citazione	00027459
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	n.c.
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondita'	29,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni
specifiche**

piccole lacune, cadute di colore; prima del restauro del 1990 l'opera presentava pesanti ridipinture che ne alteravano la leggibilità. Da sottolineare la presenza di fori di tarli e la mancanza della mano destra della Madonna e del Bambino.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1990

RSTE - Ente responsabile

Soprintendenza Psae

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2009

RSTS - Situazione

buona

RSTE - Ente responsabile

soprintendenza Bsae

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La scultura rappresenta la Madonna seduta su uno scranno in posizione frontale mentre sorregge con il braccio sinistro il Bambino raffigurato in piedi sul ginocchio sinistro della Madre. Egli regge una piccola sfera nella mano sinistra ed è vestito con una tunica lunga e con un drappo all'altezza dei fianchi. La policromia è quasi completamente persa, tracce frammentarie di colore, emerse dopo il restauro che ha comportato la rimozione delle pesanti ridipinture, lasciano supporre la cromia rossa della tunica del bambino e della Madonna, bordata con decorazioni geometriche sullo scollo e avvolta da un manto e da un velo di colore azzurro. I panneggi della veste sono resi con solchi regolari triangolari. I volti sono concepiti in modo allungato, raffigurati con un profilo sottile e colorati con una leggera sfumatura rossa, lontana dalle marcature cromatiche tipicamente romaniche. Particolarmente assorti nell'espressione appaiono sia la Madre che il Figlio, l'andamento avanzato del busto rimane un elemento tipico della produzione coeva locale. Risultano mancanti la mano destra della Madonna e del Bambino

DESI - Codifica Iconclass

11F4221-F-:11F71S

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Madonna lignea con bambino

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRP - Posizione

Retro della statua

ISRI - Trascrizione

Museo Nazionale d'Abruzzo/L'Aquila/O.P.A. N. 1222

Le figure presentano i tratti che caratterizzano la produzione del Maestro della Santa Caterina Gualino e a lui attribuita da Angela Negro. A seguito del restauro degli anni novanta, che ha riportato la scultura all'originale aspetto, rimuovendo le pesanti ridipinture e

NSC - Notizie storico-critiche	aggiunte, è stato possibile analizzare in modo più efficace il manufatto. In particolare, recentemente, dalla studiosa Lucia Arbace (2010), è stata avanzata l'ipotesi dell'origine abruzzese e più specificatamente teramana del Maestro, a cui sono state associate anche le sculture lignee del Santo Pellegrino di Bominaco e il San Clemente della chiesa di Guardia al Vomano, di datazione, comunque, più tarda.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	SBAAAS AQ
ACQD - Data acquisizione	1977
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione mista pubblica/ecclesiastica
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di Sant' Angelo Abbamano
CDGI - Indirizzo	64027 Sant'Omero (TE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00027459
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 22948
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucia Arbace in La Sapienza risplende: Madonne d'Abruzzo
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	48
BIBN - V., pp., nn.	in La sapienza Risplende,pp. 94-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucia Arbace in Antiche Madonne d'Abruzzo, dipinti e sculture lignee medioevali del Castello dell'Aquila
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	.
BIBN - V., pp., nn.	94-95
BIBI - V., tavv., figg.	96-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paone S.

BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	45
BIBN - V., pp., nn.	p.155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. TROPEA
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	20
BIBN - V., pp., nn.	p.55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colapietra R./ et alii
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	44
BIBN - V., pp., nn.	in Abruzzo, Gliubileo 1999, p. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. CARLI
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	19
BIBI - V., tavv., figg.	In Arte in Abruzzo, p.69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. CARLI
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	19
BIBN - V., pp., nn.	in Studi, pp. 59-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BOLOGNA F.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	125
BIBN - V., pp., nn.	Dat, IV, 2, pp.463-465
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. ANDALORO
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	18
BIBN - V., pp., nn.	Dall'Albronz, p. 305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Andaloro M.

BIBD - Anno di edizione	1988-89
BIBH - Sigla per citazione	43
BIBN - V., pp., nn.	61-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sgattoni S.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	2
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Previtali
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	n.c.
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negro
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	n.c.
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La sapienza risplende, antiche Madonne tra Medioevo e Rinascimento
MSTL - Luogo	Rimini, Musei Civici
MSTD - Data	Agosto -novembre 2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Rech C.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Mucciante G.
AGGF - Funzionario responsabile	Congeduti M.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Sull'origine del Maestro della Santa Caterina Gualino è stata recentemente avanzata l'ipotesi, dalla studiosa Lucia Arbace, di una provenienza abruzzese e più specificatamente teramana. (Lucia Arbace, 2010, pag. 94-95)
---------------------------	---