SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020066
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Crocifissione con Maria Maddalena e S. Giovanni Evangelista
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
SGTT - Titolo	Crocifissione con Maria Maddalena e San Giovanni Evangelista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castello Cinquecentesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione attuale	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	piano I, sala IV
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	N° 257
INVD - Data	1968
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Municipale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Palazzo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	Sec. XIV-XV
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSF - A	1410
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ignoto
AUTA - Dati anagrafici	n.c.
AUTH - Sigla per citazione	n.c.
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	cerchia del Maestro di San Silvestro
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	60
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967

RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola si presenta di forma cuspidata. Sopra un fondo verde scuro sta il Cristo morto in croce. Il corpo risulta straziato da molteplici ferite, da cui sgorga a zampilli il sangue che ricade sui volti dei due personaggi in basso. Il bacino è coperto da un perizoma trasparente annodato sul fianco destro e reso morbido da pieghe svolazzanti che quasi contrastano con il rigore espressionista della rappresentazione. Alla de stra del Cristo vi è Maria Maddalena, riconoscibile per la fluente chioma bionda sparsa sul manto nero da cui è avvolta. Dall'altra parte, specularmente, San Giovanni è rappresentato con un manto giallo che copre una veste verde. I nimbi hanno perduto l'originale doratura.
DESI - Codifica Iconclass	73D64 (0) : 11HH (Maria Maddalena) : 11HH 1(San Giovanni Evangelista)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Crocifissione con Maria Maddalena e S. Giovanni Evangelista
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	onciale
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	IRNI Le lettere dell'iscrizione sulla croce risultano invertite.
NSC - Notizie storico-critiche	Il semicerchio su cui poggia il Crocefisso lascia supporre che si tratti evidentemente della parte terminale di una tavola di più grandi dimensioni, oggi perduta. E' da scartare l'attribuzione del Moretti a Giovanni da Sulmona. Dall'analisi stilistica è possibile rintracciare somiglianze ed echi con la cerchia operante attorno al Maestro di San Silvestro, sebbene la rigidità del tocco pittorico, dell'impostazione e del particolare gusto all'accentuazione dei dettagli più crudi può far pensare ad pittore popolaresco della fine del XIV secolo e inizio del XV sec., operante nella stessa area culturale. Egli si attiene a vecchie formule con tentativi di espressionismo, sulla scia di correnti nordiche, che si risolvono solo nell'accentuazione delle linee dei volti con pennellature di ocra che risaltano sullo strato verdastro della preparazione dei volti. E' interessante lo scambio del le lettere nel cartiglio e l'anomala iconografia della crocifissione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune dell'Aquila
ACQD - Data acquisizione	1948
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAAAS AQ
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00020066
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 10462
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	n.c.
BIBA - Autore	MORETTI, M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	61
BIBI - V., tavv., figg.	p.34
BIL - Citazione completa	M. MORETTI, Il Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila 1968.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Molinari D.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Giancola A.

AGGR - Referente scientifico	Mucciante G.
AGGF - Funzionario responsabile	Congeduti M.